

# ordinaire

LE PETIT JOURNAL D'EXTRA

1

hiver  
2015

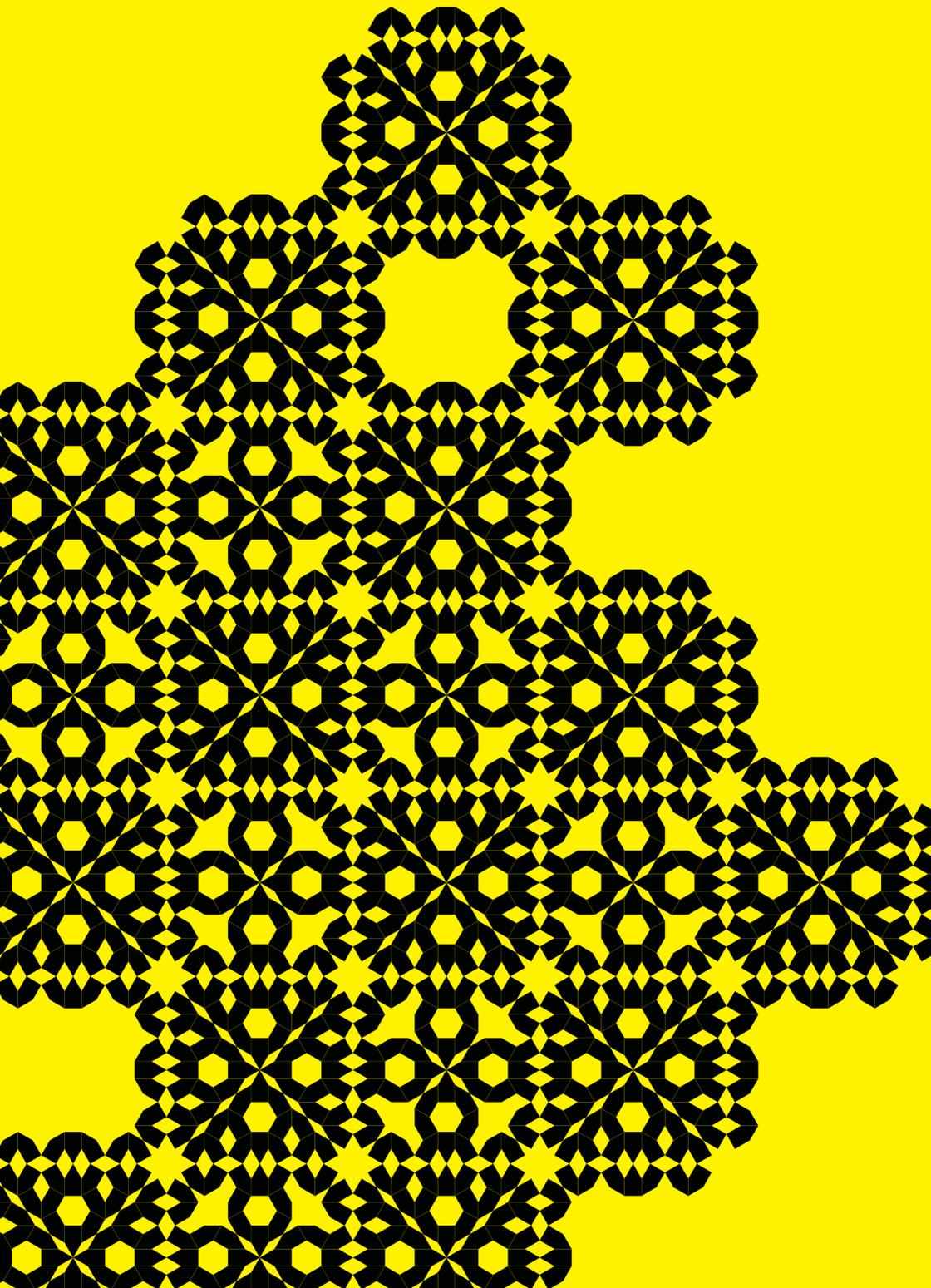
**workshop**  
**«espace,**  
**corps et mou-**  
**vement»**

**workshop**  
**«langage et espace»**

**les mercredis,**  
**c'est EXTRA !**



**EXTRA**  
éditeur d'espaces



**workshop**  
**«espace,  
corps et mou-  
vement»**

05-02-2015  
p.6

**EXTRA...**

27-10-2014  
p.4

**les mer-  
credis,  
c'est  
EXTRA !**

p.16

**workshop**  
**«langage et  
espace»**

29-11-2014  
p.12

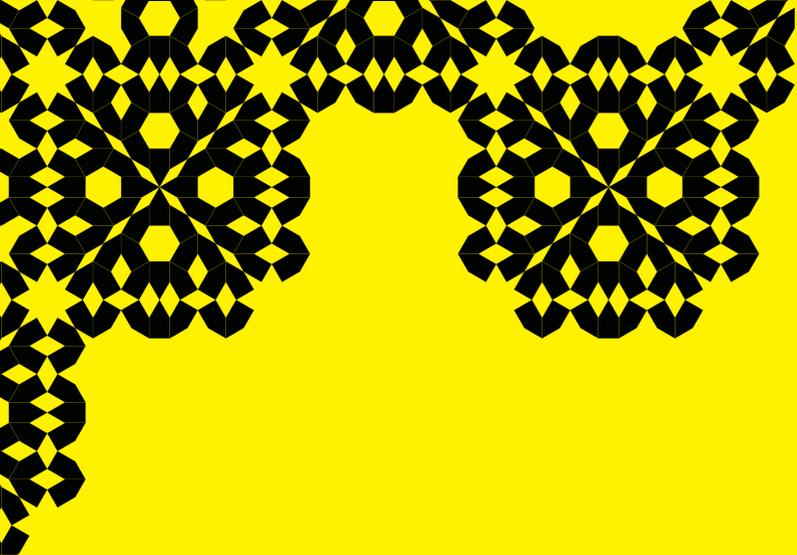
**et les  
projets  
édito-  
riaux**

p.18

**ateliers  
en milieu  
scolaire**

p.18

**agenda**  
p.19



**EXTRA éditeur d'espace**, association loi 1901, a vu le jour à l'automne dernier. Née des activités éditoriales et pédagogiques de quelques architectes, des envies de transmission et d'échange avec d'autres champs disciplinaires, EXTRA émerge d'une envie d'expérimenter, de faire, mais surtout de partager..

EXTRA a pour but d'ouvrir un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'ESPACE (espace au sens du vide défini par les pleins qui l'entourent, mais aussi espace vécu).

L'activité de l'association se décline autour de deux axes majeurs :

**Les objets édités**

des livres, jouets, structures, micro-architectures, vidéos, mobilier, peintures qui racontent l'espace.

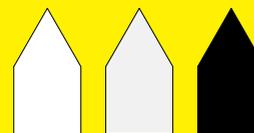
**Les ateliers**

une transmission basée sur une pédagogie du « faire », par la manipulation des objets édités.

Le projet réunit aujourd'hui différentes personnes aux compétences et aux champs disciplinaires variés : cinéma, danse, enseignement, communication, architecture, illustration, ... professionnels, doctorants et étudiants. De la pluridisciplinarité naît la richesse des lectures et des approches de l'espace, et la diversité des projets générés.

L'activité d'EXTRA démarre avec le projet BASIC SPACE (édition, ateliers, recherche) que vous pourrez découvrir bientôt (rentrée scolaire 2015).

Le pôle recherche d'EXTRA prend pour le moment la forme de workshops sur différents thèmes (pour 2014-2015 deux thèmes en parallèle : langage et espace / corps, espace et mouvement).



Frédérique ROUX (Présidente),  
Hélène Albert (Trésorière),  
Fanny Millard (Directrice artistique).

**workshop**  
**«espace,  
corps et mou-  
vement»**

**05-02-2015**  
**par Camille Auburtin**

## L'ESPACE CHORÉGRAPHIQUE

C'est quoi pour vous l'espace chorégraphique ou encore l'espace de la danse ou l'espace en danse ?

/ les lieux de danse (studio de danse, plateau de théâtre, espace public, discothèque...) Espaces de travail, d'expérimentation, de représentation.

/ l'espace du corps

/ l'espace entre les corps

Lecture d'un extrait du livre CORPS ESPACE IMAGE  
«TRAVAILLER AVEC L'ESPACE» (p. 82)

### < Quelques repères historiques danse et espace

Le Ballet de Cour au 18ème et ses dessins géométriques  
Raoul Feuillet et les premières notations chorégraphiques  
Rudolf Laban et la kinesphère

Le Bauhaus, Oskar Schlemmer

La danse expressionniste allemande, Mary WIGMAN (références des directions et oppositions, diagonales dans l'espace qui induisent les tensions dramaturgiques)

### < Les liens danse et architecture

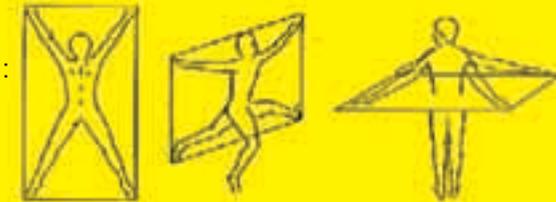
lieux de danse fabriqués par des architectes (le pavillon noir de Rudy Ricciotti).

ou architectes qui participent à des spectacles de danse (Jean Nouvel et Zaha Hadid avec Frédéric Flamand) ou chorégraphe qui font travailler des architectes (Forsythe et l'architecture de la disparition dans Nouvelles de danse/ La composition)

### < Exemple : la kinesphère de Rudolf LABAN

C'est une sphère imaginaire englobant l'espace de proximité du corps, dont le centre correspond au centre de gravité de celui-ci, formée par tous les points de l'espace que peuvent atteindre les extrémités du corps sans déplacement) dont la forme s'inspire de celle d'un icosaèdre.

Elle est la synthèse de trois plans :  
/ Le Plan de la porte (frontal)  
/ Le Plan de la table (transversal)  
/ Le Plan de la roue (sagittal)



## < EXPÉRIMENTER

(fermer les yeux)

les espaces du corps intérieur et extérieur

Lecture extrait livre CORPS ESPACE IMAGE (p. 5)

### < Composer l'espace et le modifier

Consignes d'explorations corporelles (à plusieurs)

Une première personne entre et trouve une place dans l'espace et une position

Une deuxième personne entre et trouve une place et une position par rapport à l'espace et la position du premier.

Puis une deuxième, une troisième...

On peut choisir d'être en résonance ou en opposition par rapport à l'espace, à une personne ou à un groupe.

On peut créer des lignes, des directions, des projections, des volumes, des ouvertures, des fermetures...

### < Sculpter l'espace du corps

Consignes d'explorations corporelles (à deux)

Une première personne est debout

Une deuxième vient mouler son corps sur la première

La première s'en va et laisse le moule (en creux) de la deuxième

Puis la première revient se mouler sur un autre endroit...

Et on recommence...



## < OUVERTURES...

Suite aux différents échanges et expérimentations menées, nous avons porté notre attention sur plusieurs axes sur lesquels nous aimerions travailler, pour aboutir éventuellement à des ateliers pédagogiques. Ces thèmes de recherche recoupent d'ailleurs ceux qui ont été évoqués au workshop « langage et espace » au mois de novembre dernier.

### < les langages graphiques qui racontent l'espace

Suite à l'évocation de Camille concernant les tracés de danse (utilisés pour garder trace d'une danse en relatant à la fois les déplacements dans l'espace, les relations entre les corps mais aussi les mouvements de chaque corps...), nous avons eu envie d'explorer ces différents langages graphiques utilisés dans la danse, et d'étendre ces recherches à tous les langages graphiques des différentes disciplines qui s'intéressent à l'espace.

Comment raconte-t-on graphiquement l'espace ? Quels langages graphiques ont été créés pour raconter, codifier l'espace au cours du temps ?

Nous proposons de créer dans un premier temps un cahier regroupant le fruit de nos recherches.

Ce cahier pourrait par la suite être utilisé comme support pour des ateliers pédagogiques : les participants interprètent les langages graphiques du livre avec leur corps, puis inversement, proposent leur propre langage graphique pour raconter l'espace.

(champs disciplinaires abordés : graphisme, danse, architecture, scénographie, langages).

### < langage et espace

Nous proposons de créer un répertoire des mots et expressions liés à l'espace et contribuant à intégrer la notion d'espace dans le langage quotidien.

L'idée est ensuite d'expérimenter ces mots ou expressions avec le corps (exemple : trainer dans les couloirs, on se traîne physiquement dans les couloirs).

Ce répertoire pouvant bien entendu aboutir à des ateliers.

## BIBLIOGRAPHIE

**Corps, Espace, Image**, Miranda Tufnell & Chris Crickmay, traduit de l'anglais par Elise Argaud, Ed. Contredanse, 2014.

**Cartographies : projet d'interventions chorégraphiques en paysages urbains**, Cie Philippe Saire, A.Type éditions, 2013.

**Danse et Architecture/collection Nouvelles de Danse 42/43**, Ouvrage collectif, Ed. Contredanse (2000)

**Danses Tracées - Dessins et Notations des Chorégraphes** Laurence Louppe, Daniel Dobbels, Paul Virilio, René Thom, Jean-Noël Laurenti, Valérie Dunlop, Ed. Dis Voir, 1994.

**Extérieur Danse - essai sur la danse dans l'espace public** Sylvie Clidière et Alix de Morant, Ed. l'Entretiens et Hors Les Murs, 2009.

**La Composition Collection Nouvelles de danse 36/37**, Article « Forsythe et une architecture de la disparition » Retours d'expériences d'un chorégraphe avec des étudiants en architecture, Ouvrage collectif, Ed. Contredanse, 1998.

**Panorama de la danse contemporaine**, Rossita BOISSEAU, Nouvelle édition textuel.

**Histoire de la danse en occident**, De la préhistoire à la danse classique, Paul Bourcier, Ed. Seuil.

**La danse**, Des ballets russes à l'avant-garde, Jean-Pierre Pastori, Ed. Gallimard.

**ZON-MAI Parcours nomades**, Sidi Larbi Cherkaoui/Gilles Delmas, Ed. Actes Sud / Cité nationale de l'histoire de l'immigration.



Nous imaginons aussi que les différents axes d'approche du conte pourraient être traduits par des mots aux différents degrés de lecture :

/ des mots simples et courts et imagés, écrits en majuscule et en gros, pour les maternelles (comme papa, loup, maison, pot, etc)

/ des mots plus complexes mais imagés pour les cycle 2 (journée, armure, dessus, biscuit, boisson, etc)

/ des mots complexes évoquant des notions (comme événement, espace, émotions, etc)

/ et enfin des expressions liées à une poésie du langage et au conte (par monts et par vaux, etc) qui suggèrent une poésie de la narration.

Ces différents degrés de lecture seraient organisés et hiérarchisés par des distinctions graphiques (de type choix des typographies, de la casse, de la taille du texte, des couleurs ?)...

Se pose la question de la nécessité d'introduire l'illustration par le dessin. La typographie ne peut-elle pas elle-même devenir l'illustration de l'ouvrage et en constituer son graphisme ?

#### < **Matérialité de l'objet**

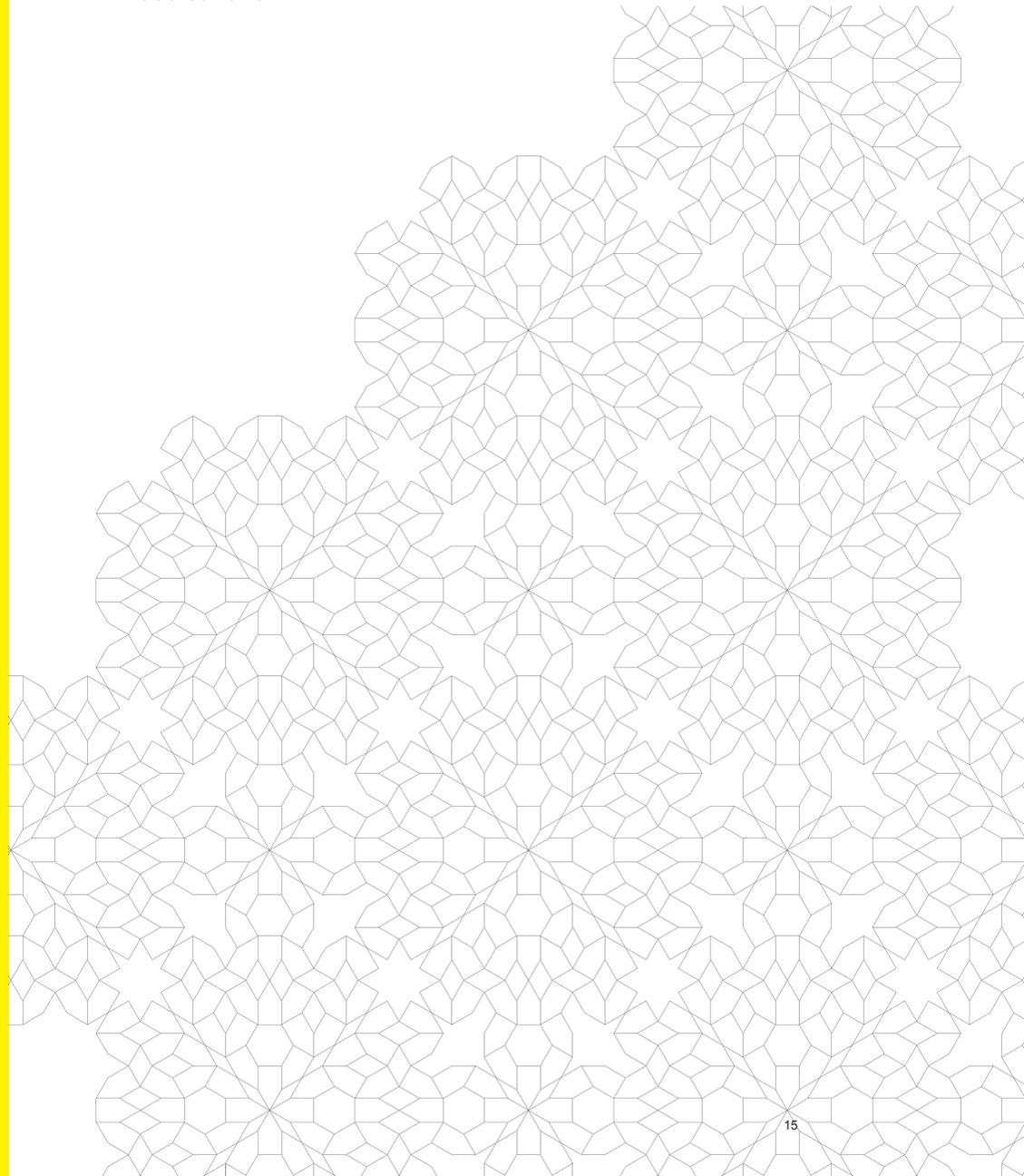
En plus de la mallette pédagogique BASIC SPACE, l'enseignant peut acheter un kit « langage », qui est constitué d'une planche d'adhésifs permettant d'illustrer son BASIC SPACE. Cette planche d'adhésifs contenant les mots est accompagnée d'une notice de montage indiquant l'ordre et le sens dans lequel coller les adhésifs sur les faces du BASIC SPACE.

Finalement, l'objet produit deviendrait une sorte de livre 3D proposant une lecture sans début ni fin, suggérant des scénarios. Le conte ne serait plus raconté par une lecture narrative et chronologique d'un support livre classique, mais serait mis en espace par le BASIC SPACE qui permettrait une nouvelle forme de lecture en volume et aléatoire.

On pourrait même imaginer le BASIC SPACE comme devenant lui même support de scénographie de l'histoire générée (et le projet pédagogique pourrait aboutir sur un travail théâtral et scénographique autour du conte).

## BIBLIOGRAPHIE

**Morphologie du conte**, Vladimir Propp, Seuil / Points, 1965 et 1970





les mer-  
credis,  
c'est  
EXTRA !

## «Les mercredis, c'est EXTRA !» au 308 depuis début janvier...

Le premier cycle, «espaces graphiques», propose aux enfants d'explorer le thème de la maison avec des motifs, patrons, maquettes.

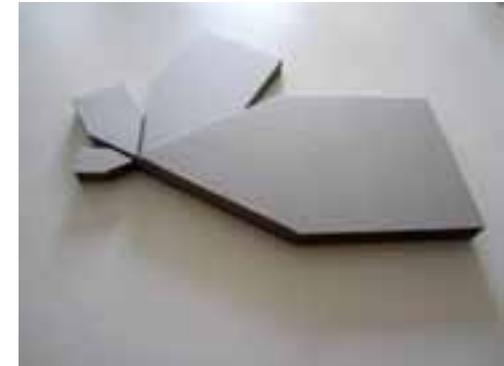
Pour ce cycle, Fanny Millard, qui anime aussi l'atelier, a spécialement conçu un coffret «espace graphique», qui sert de support aux ateliers : modules «maison» à différentes échelles, cahier de motifs, cahier de patrons,...

N'hésitez pas à y amener vos enfants et à faire passer l'information..

Et dès le premier mercredi du mois de mars, retrouvez le second cycle d'EXTRA !



informations pratiques et réservations :  
[extra.editeurdespaces@gmail.com](mailto:extra.editeurdespaces@gmail.com)



En partenariat avec l'association Camilleau, EXTRA intervient de janvier à mars dans les écoles maternelles de Tresses et Yvrac (33). Cinquante interventions pour cinq classes, près de cent enfants de 3 à 5 ans, pour des ateliers mêlant danse et illustration autour du thème du «mouvement».

Les ateliers se basent sur l'exploration de comptines jouées par les mains et le corps pour les plus petits (issus du recueil Jeux de doigts, Jeux de rois, Philippe Quinta et Fanny Millard, Editions SOC et FOC 2008), Et pour les moins petits, un travail sur les oeuvres de Laurence Gauthier, peintre bordelaise.

Nous tentons le défi : l'édition de **BASIC SPACE, le tout premier livre maquette pour explorer l'architecture et créer ses propres espaces**, pour... la rentrée scolaire 2015 !

Avec...

< une édition expérimentale de 30 mallettes pour la rentrée, avec la mise en place d'une formation pour les enseignants et un partenariat avec des écoles maternelles et primaires du réseau RRS pour faire vivre la mallette et expérimenter l'outil !

< l'édition des BASIC SPACE illustrés pour le grand public et diffusion en librairies..

Les devis s'affinent, les recherches de financement en cours, les maquettes des produits en fabrication...



## > mars

### 04.03 / les mercredis, c'est EXTRA

16h-17h30, au 308-Maison de l'architecture  
Ateliers de découverte des arts de l'espace pour les 5-11 ans

### 05.03 / workshops

16h-20h dans les locaux d'EXTRA  
Il est proposé d'ouvrir un espace workshop, dans lequel chacun pourra choisir de s'orienter sur l'une ou l'autre des thématiques, s'engageant dans un groupe de travail. Une même date donc, mensuelle, pour les deux workshops engagés jusqu'alors...

### 11, 18 et 25.03 / les mercredis, c'est EXTRA

16h-17h30, au 308-Maison de l'architecture  
Ateliers de découverte des arts de l'espace pour les 5-11 ans

## > avril

### 01.04 / les mercredis, c'est EXTRA

16h-17h30, au 308-Maison de l'architecture  
Ateliers de découverte des arts de l'espace pour les 5-11 ans

### 02.03 / workshops

16h-20h dans les locaux d'EXTRA

### 08 et 15.04 / les mercredis, c'est EXTRA

16h-17h30, au 308-Maison de l'architecture  
Ateliers de découverte des arts de l'espace pour les 5-11 ans

**Ordinaire, le petit journal d'EXTRA  
n°1, hiver 2015**

Conception et réalisation graphique : SCRIPT  
Rédaction ; Camille Auburtin + Fanny Millard  
Crédits photographiques ; Camille Auburtin + Fanny Millard  
© EXTRA janvier 2015

**EXTRA éditeur d'espaces**

association loi 1901  
37 rue Laville Fatin 33100 Bordeaux  
06 64 26 61 17  
extra.editeurdespaces@gmail.com  
RNA W332017707 / SIRET 807 878 665 00015 / APE 9499Z