

l'exposition
livre
espace
architecture

EXTRA
éditeur d'espaces

EXTRA éditeur d'espaces

L'association EXTRA a pour but d'ouvrir un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'ESPACE (espace au sens du vide défini par les pleins qui l'entourent, mais aussi espace vécu, faisant référence aux champs de l'architecture, de la danse, de la géographie, etc).

EXTRA développe son activité autour de deux pôles : éditions et ateliers.

Son langage d'expression est celui du livre objet, prenant en compte le livre comme objet physique et utilisant sa matérialité comme support de développement des sens du lecteur.

Les livres-objets édités témoignent d'une réflexion sur l'espace et sont support de communication et de transmission de l'architecture comme culture de l'espace.

Son premier grand projet, BASIC SPACE (éditions+ateliers) traite de la notion d'espace, matière première de l'architecte mais aussi d'artistes provenant d'autres champs disciplinaires (danse ou psychomotricité par exemple).

Chaque projet d'EXTRA vise à confronter les approches de différents artistes de champs variés sur un sujet précis, questionnant alors la lecture du sujet abordé : ses limites en sont repoussées, des questions se posent, des démarches s'engagent.

La confrontation ou le partage d'expérience artistique avec le (jeune) public est aussi fondamentale pour EXTRA.

Elle nourrit la recherche et oriente le projet.

BASIC SPACE, conçu par Fanny Millard, architecte et auteur illustratrice, offre un espace de découverte de l'architecture par le livre-objet.

L'exposition propose de vivre différentes expériences spatiales, à grande échelle et à petite échelle.

Elle s'articule autour du livre BASIC SPACE et de la cabane BASIC SPACE, jouant avec le livre et l'espace.



L'auteur

Fanny Millard est architecte de formation. Née à Agen en 1980, elle fait des études d'architecture à Bordeaux. Elle initie aussi pendant cette période un parcours dans le champ de l'illustration jeunesse.

En 2005, alors qu'elle obtient son diplôme d'architecte, elle décide de continuer ce double parcours en s'exerçant contemporanément dans une agence d'architecture et chez un éditeur jeunesse. Elle mène des ateliers pédagogiques auprès de différents publics, aussi bien relatifs à l'architecture qu'au livre.

Lauréate du prix Graphique de l'Institut Charles Perrault en 2005, son travail est sélectionné et exposé la même année dans le cadre du concours d'illustration de l'Associazione Culturale Teatrio à Chioggia (Venise, Italie).

Elle publie ensuite Monsieur T (Editions la Cabane sur le Chien et Amnesty International, 2007), Jeux de doigts Jeux de rois (éditions Soc et Foc, 2008), L'enfant sur la branche (éditions L'idée Bleue, 2008), Hiru xerri ttipi (éditions IKAS, 2009).

Par la suite, ses projets se concentreront rapidement sur le livre-objet, où la forme du livre est intimement liée au fond, et où les sens prédominent dans la perception de l'objet.

En 2007, elle crée avec son associé l'atelier SCRiPT architecture et arts graphiques (www.scriptatelier.fr). L'agence s'articule autour de deux pôles principaux : architecture (maison individuelle, bâtiment public, crèches..) et design graphique (design éditorial essentiellement). Elle y développe aussi des ateliers pédagogiques sur des thèmes mêlant architecture, espace et livre, et crée des supports pour ces ateliers, notamment BASIC SPACE, le premier livre maquette pour sensibiliser à l'architecture.

En 2014 naît EXTRA éditeur d'espaces (www.associationextra.fr), association pour la sensibilisation à l'espace et à l'architecture, mêlant édition et ateliers.

En 2015, BASIC SPACE est édité sous trois versions, l'une illustrée, l'autre blanche à illustrer soi-même et enfin la mallette pédagogique. La même année, suite à une collaboration avec les éditions Mila, Fanny Millard publie «les monuments de Paris à dessiner», un livre d'activité sur les architectures parisiennes en point à point, puis en 2016 «les monuments du monde à dessiner en points à relier».

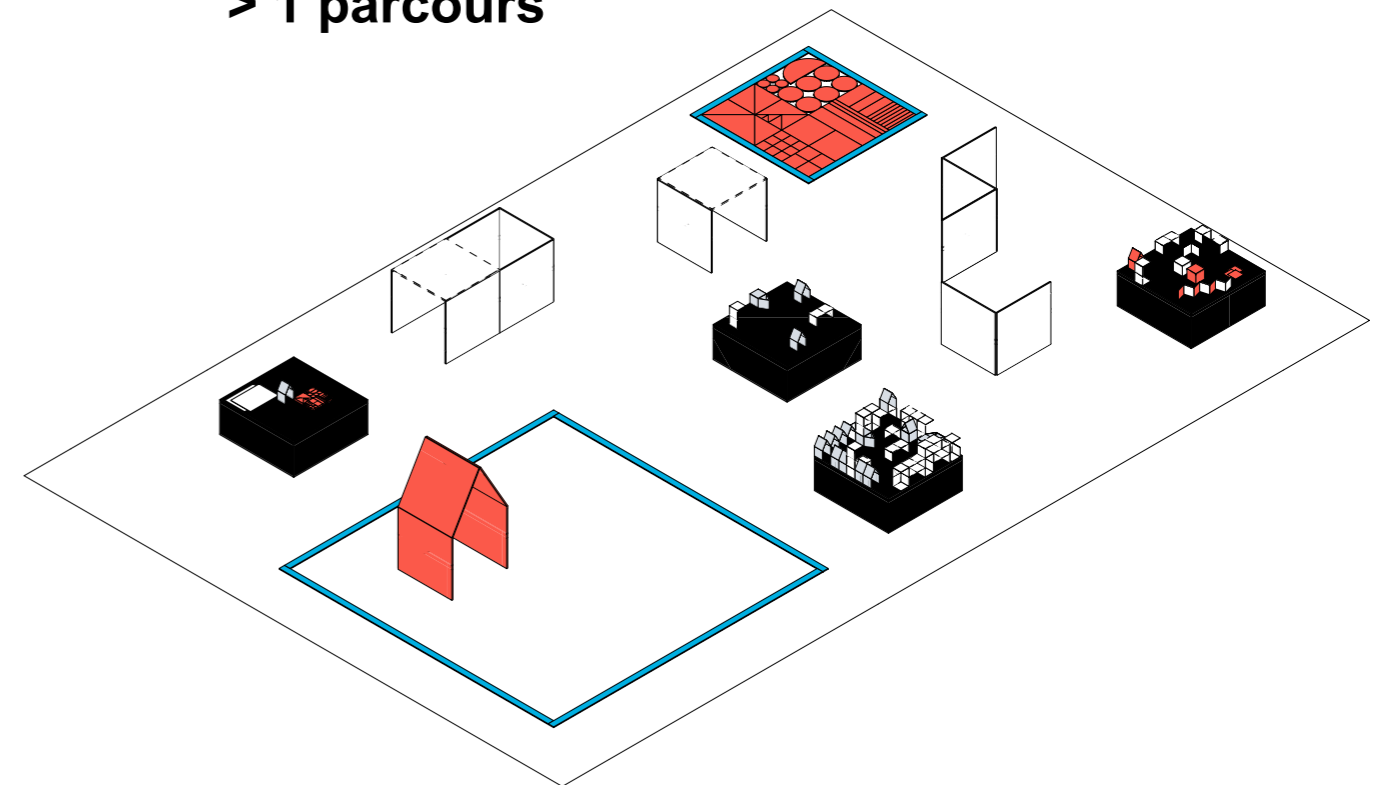


L'exposition-atelier propose 7 espaces à explorer.

> 4 plots

> 2 espaces au sol

> 1 parcours



exemple d'aménagement
surface 100m²





Présentation de l'exposition

le présentoir

constitué de deux panneaux bois de 70x70 cm
il s'appuie au sol comme un chevalet et marque l'entrée de l'exposition

les panneaux muraux

5 panneaux 70x70 cm, en carton contrecollé
à afficher pour présenter l'exposition

BASIC SPACE le concept

BASIC SPACE est un système créé pour générer l'espace et développer l'imaginaire, travaillant sur la morphologie d'un objet en évolution à différentes échelles : celle du livre et celle de la cabane.

Créé en mars 2012 par Fanny Millard, architecte, auteur et illustratrice, le concept BASIC SPACE est l'aboutissement de plusieurs années de travail dans les champs croisés de l'architecture et du livre-objet.

Conçu dès le départ comme support d'ateliers pédagogiques pour la sensibilisation à l'architecture et à la notion d'espace, le projet existe aujourd'hui sous plusieurs versions :

- / le livre
- / le livre à illustrer
- / la cabane
- / la mallette pédagogique

EXTRR

BASIC SPACE livre-objet, livre à jouer

L'auteur travaille l'architecture du livre et l'espace papier. Jouant sur les différents échelles de l'objet, du livre à la cabane, il fait du livre un objet à vivre, à explorer, à jouer.

L'expérience sensible de l'espace passe par la manipulation de l'objet livre, formant tout type d'architectures de papier.

A grande échelle, la cabane BASIC SPACE offre à l'enfant un espace de motricité, de découverte de l'espace avec le corps.

Tout ceci n'est pas sans référence au maître Bruno Munari, à ses pré-livres ou encore au libro-letto (livre-lit ou livre-lu) qu'il développe à l'échelle de l'enfant pour qu'il s'y étende de tout son corps et développe sa perception sensorielle du livre. Le livre-objet est avant-tout un objet avec une forme et une matière, un objet qui établit un rapport physique avec son lecteur pour lui faire découvrir le monde.

EXTRR

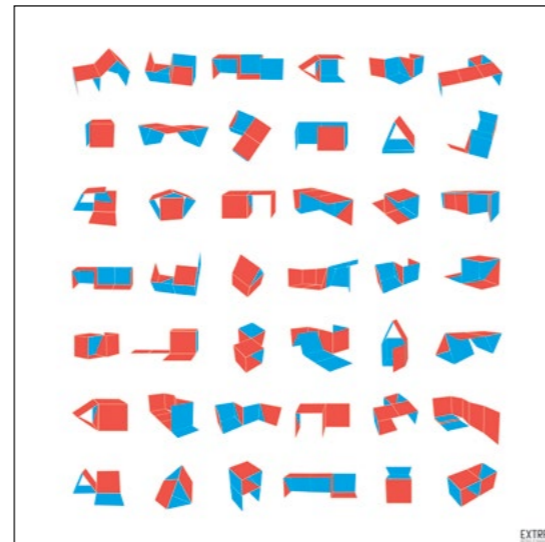
BASIC SPACE découvrir l'espace

L'espace, matière première de l'architecte, mais aussi de l'urbaniste, du géographe, du scénographe, du danseur ou du chorégraphe, est une notion peu palpable puisqu'elle peut se définir par le vide généré par les pleins qui l'entourent. Cette notion est pourtant fondamentale dans la perception de notre cadre de vie.

BASIC SPACE utilise la morphologie du livre pour aborder les notions fondamentales de l'architecture : dessus, dessous, intérieur, extérieur, forme, vide, plein, lumière...

Il propose une initiation ludique à l'espace de l'architecture. L'imagination du lecteur se trouve projetée dans un livre en trois dimensions, support scénographique de son histoire ! Transformant l'objet livre en maquette, le lecteur devient l'architecte de son propre projet.

EXTRR



> les plots

installés sur des supports de 1mx1mx0,5m(h)

plot 1 / la maison

10 livres BASIC SPACE sont à disposition du public pour jouer avec l'architecture, transformer l'espace et créer son propre projet de maison

plot 2 / la ville

50 livres BASIC SPACE sont installés pour former une mini ville que le public peut transformer à son gré.

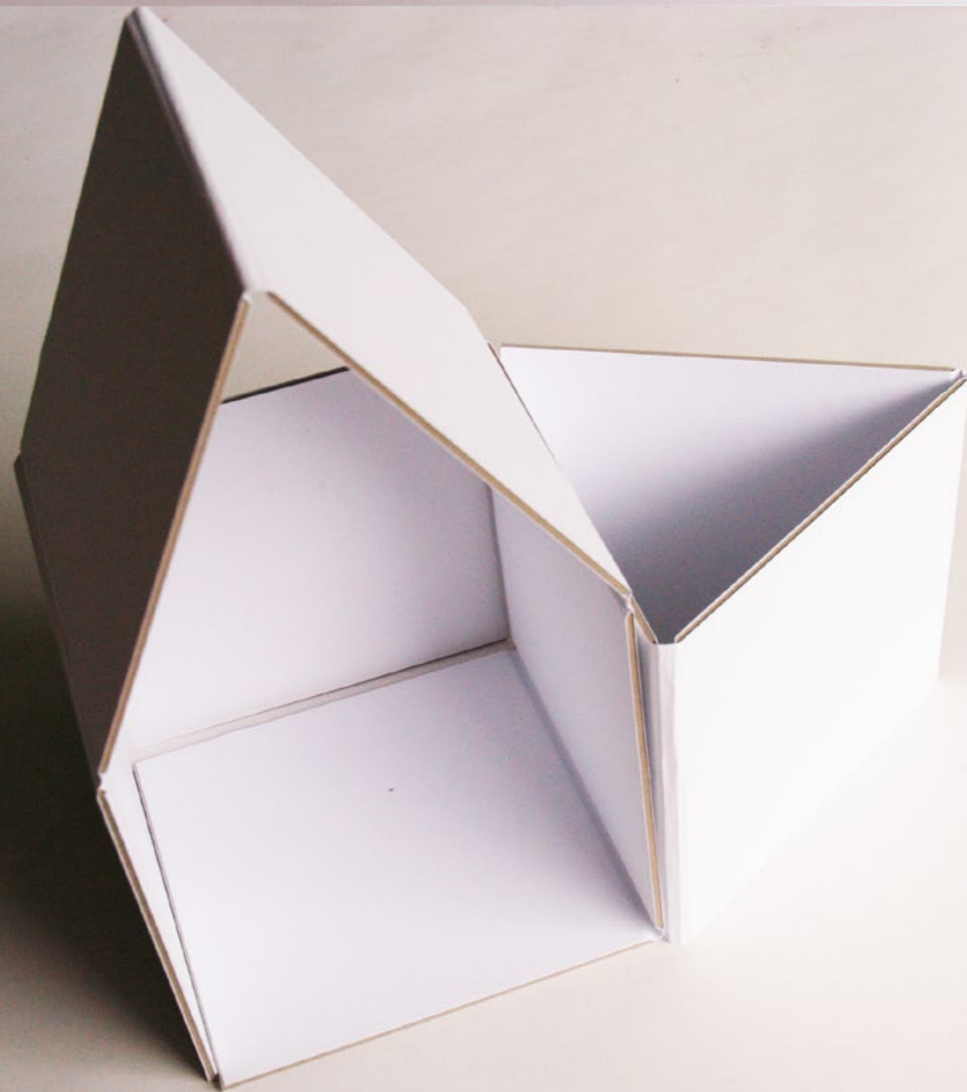
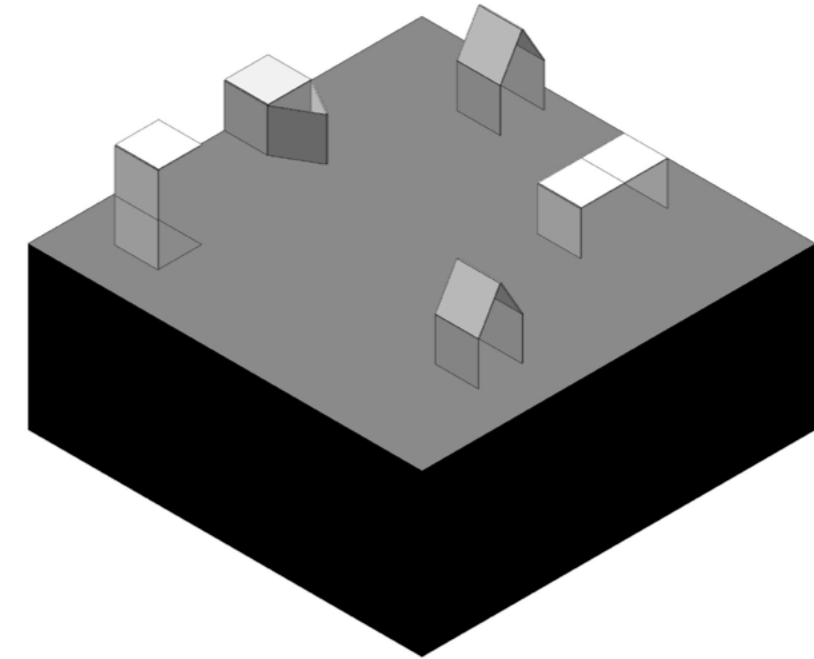
plot 3 / tampons

57 tampons en mode tangram pour illustrer son BASIC SPACE ou pour jouer à assembler les formes et créer des architectures primaires. Les formes reprennent celles utilisées dans la version illustrée du livre BASIC SPACE.

plot 4 / BASIC SPACE, éditions

présentation des différents supports éditoriaux BASIC SPACE / livre, livre illustré, BASIC SPACE expérimenter l'espace à l'école, la mallette pédagogique





Il se compose de :

- un socle (4 tables + 1 tissu noir)
- 5 livres BASIC SPACE (4 blancs + 1 illustré)

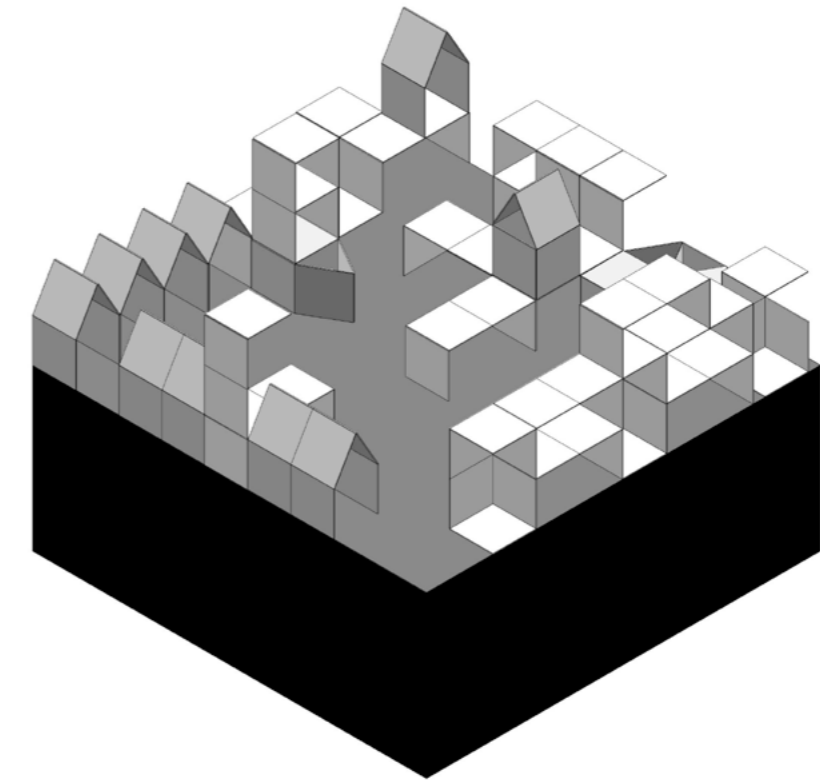
ATELIER

Atelier de conception d'espace : créer sa maison, son projet.

5 livres BASIC SPACE sont à disposition pour que le public puisse manipuler l'espace et inventer son architecture.



plot 2 / la ville



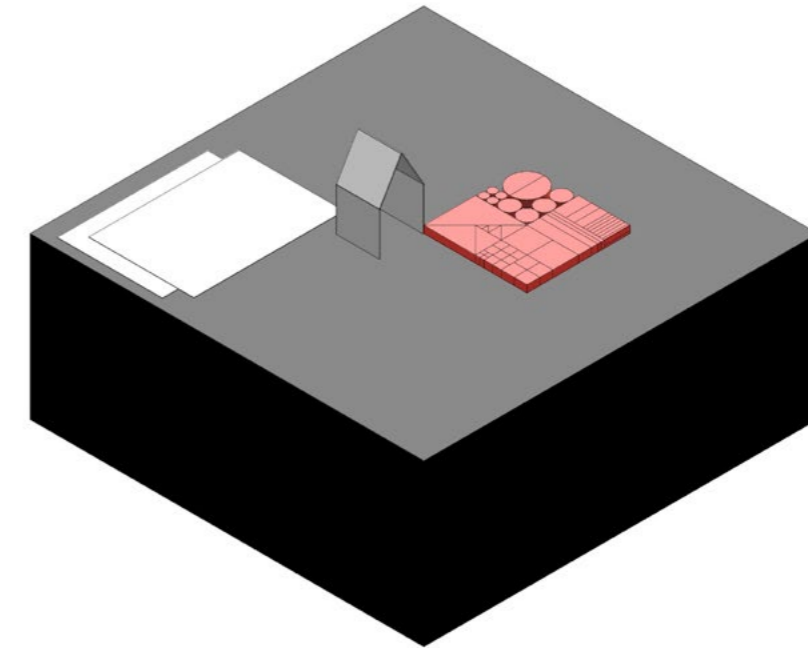
Il se compose de :
- un socle (4 tables + 1 tissu noir)
- 50 livres BASIC SPACE

ATELIER

Atelier de création d'une ville imaginaire : devenir voisins.
Comment penser l'espace urbain, la ville, pour vivre ensemble ?
Chacun forme son projet puis on devient voisins à 2 ou 3 puis tous ensemble.



plot 3 / tampons



Il se compose de :

- un socle (4 tables + 1 tissu noir)
- 1 set de 43 tampons BASIC SPACE

A fournir par la structure d'accueil :

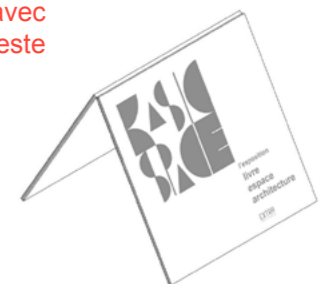
- supports papier ou carton gris (format au choix, tous identiques)
- option : BASIC SPACE version atelier à illustrer avec les tampons

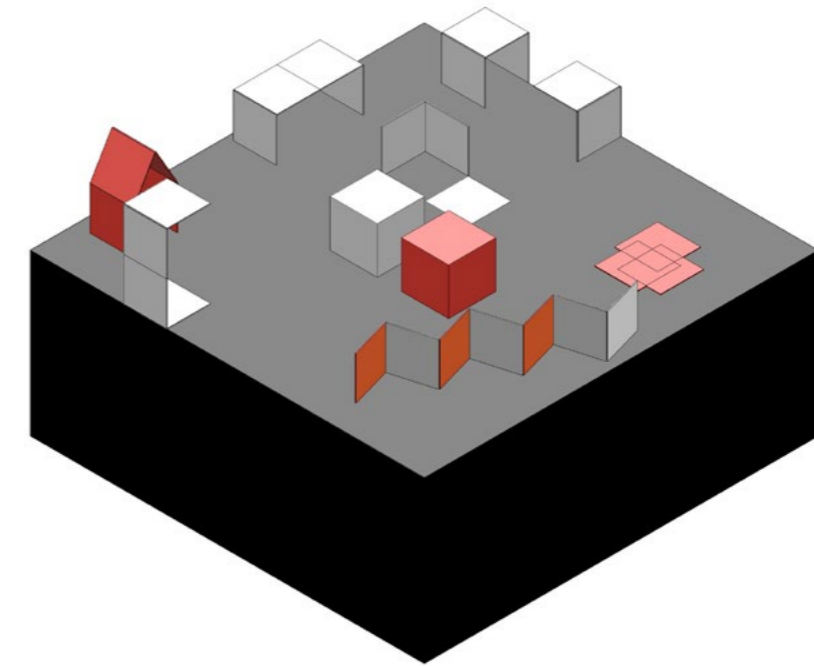
ATELIER

Atelier illustration : composer des paysages imaginaires, architecturaux ou urbains, en combinant les formes géométriques des tampons.
support papier, carton gris, ou livre BASIC SPACE (non fournis).

ATTENTION

cet atelier nécessite surveillance pour éviter de salir les autres éléments de l'exposition avec l'encre des tampons. Merci de laver les mains aux enfants avant de les laisser explorer le reste de l'exposition.





Il se compose de :

- BASIC SPACE, le premier livre maquette
- BASIC SPACE, le livre maquette à illustrer
- BASIC SPACE, expérimenter l'espace à l'école
- la mallette pédagogique BASIC SPACE :
 - > BASIC SPACE illustré
 - > BASIC SPACE blanc
 - > BASIC SPACE 1-2-3-4-5
 - > une notice pédagogique
 - > des planches autocollantes pour illustrer BASIC SPACE blanc
 - > une bibliothèque de dessins d'architectes, pour illustrer le BASIC SPACE blanc « à la manière de.. », et découvrir le langage graphique de l'architecte.

ATELIER

pour les enseignants, espace d'exploration des outils liés à BASIC SPACE, pour aborder les thématiques liées à l'espace par le livre.



> les espaces au sol

délimités par un marquage au sol carré (adhésif)

espace 1 / la cabane BASIC SPACE

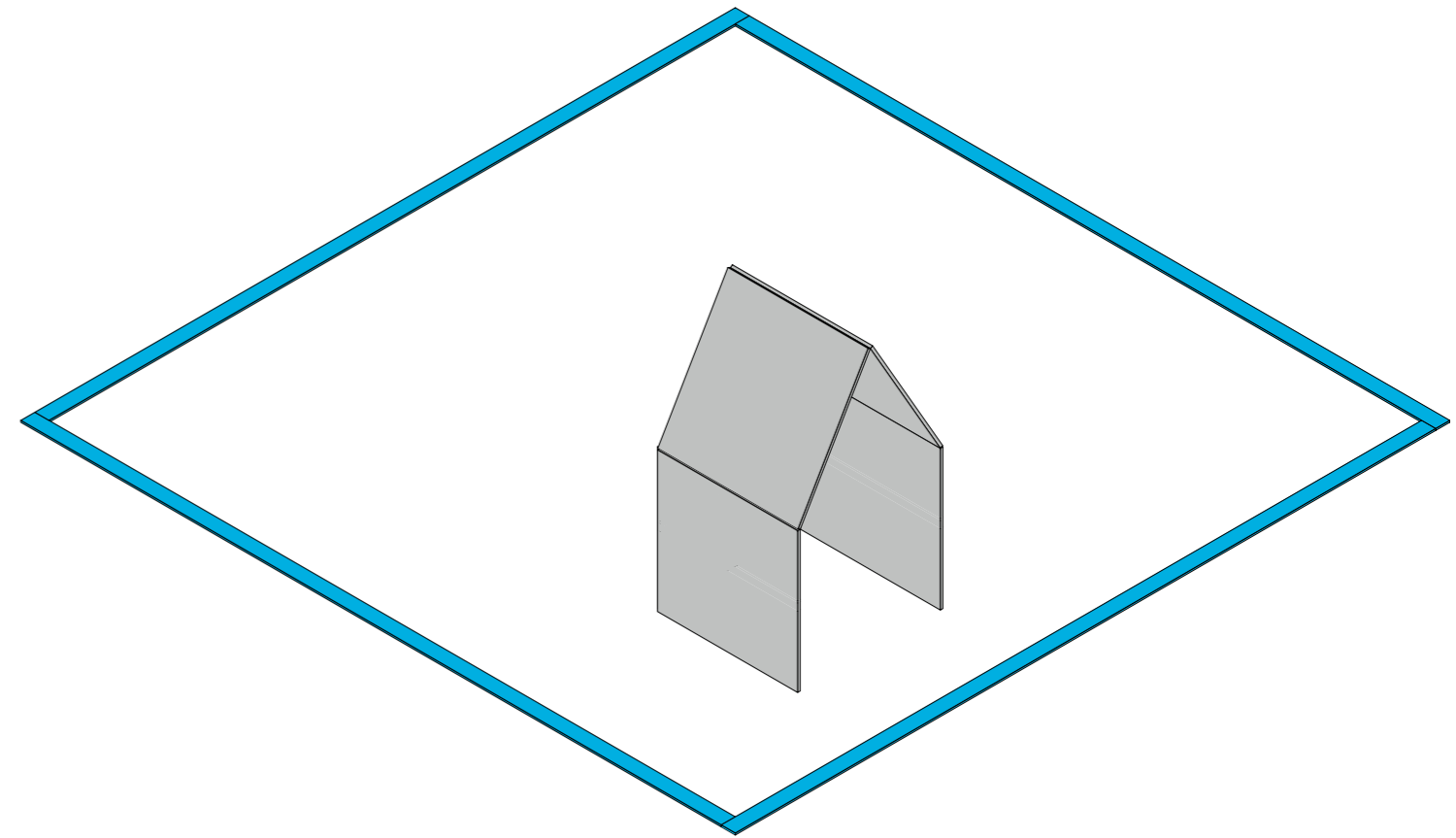
la cabane offre au public un espace d'exploration de l'architecture à grande échelle. Le livre devient objet pour proposer l'expérience sensible de l'espace.

espace 2 / tangram géant

Les formes géométriques des illustrations et des tampons sont reproduites à grande échelle. Elles sont disposées au sol pour proposer aux enfants de jouer à les assembler pour créer des architectures et des paysages imaginaires.

Aimantées, elles s'accrochent aux parois extérieures des grands modules BASIC SPACE pour venir animer leurs façades.





Il se compose de :

- un espace au sol marqué par de l'adhésif large de couleur bleue dimensions intérieures 4x4 m
- une cabane BASIC SPACE

ATELIER

- > atelier Cabanes : exploration libre de l'espace avec le corps au cours de laquelle l'enfant crée ses cabanes, jouant sur la modularité de l'espace.
- > ateliers Parcours : proposition des différents parcours de motricité pour les plus jeunes, leur permettant de vivre avec leur corps les notions liées à l'espace (monter, descendre, entrer, sortir, passer d'un côté à l'autre, être à l'intérieur puis à l'extérieur, etc).



ATELIER

> atelier composition de paysages et d'architectures au sol, en jouant sur l'assemblage des formes

Enlever toutes les formes du cadre bleu au sol, les placer à l'extérieur, dans leur boîte en bois.

Inviter l'enfant à composer son architecture ou son paysage à l'intérieur du cadre bleu, comme un tableau, en assemblant les formes de son choix.

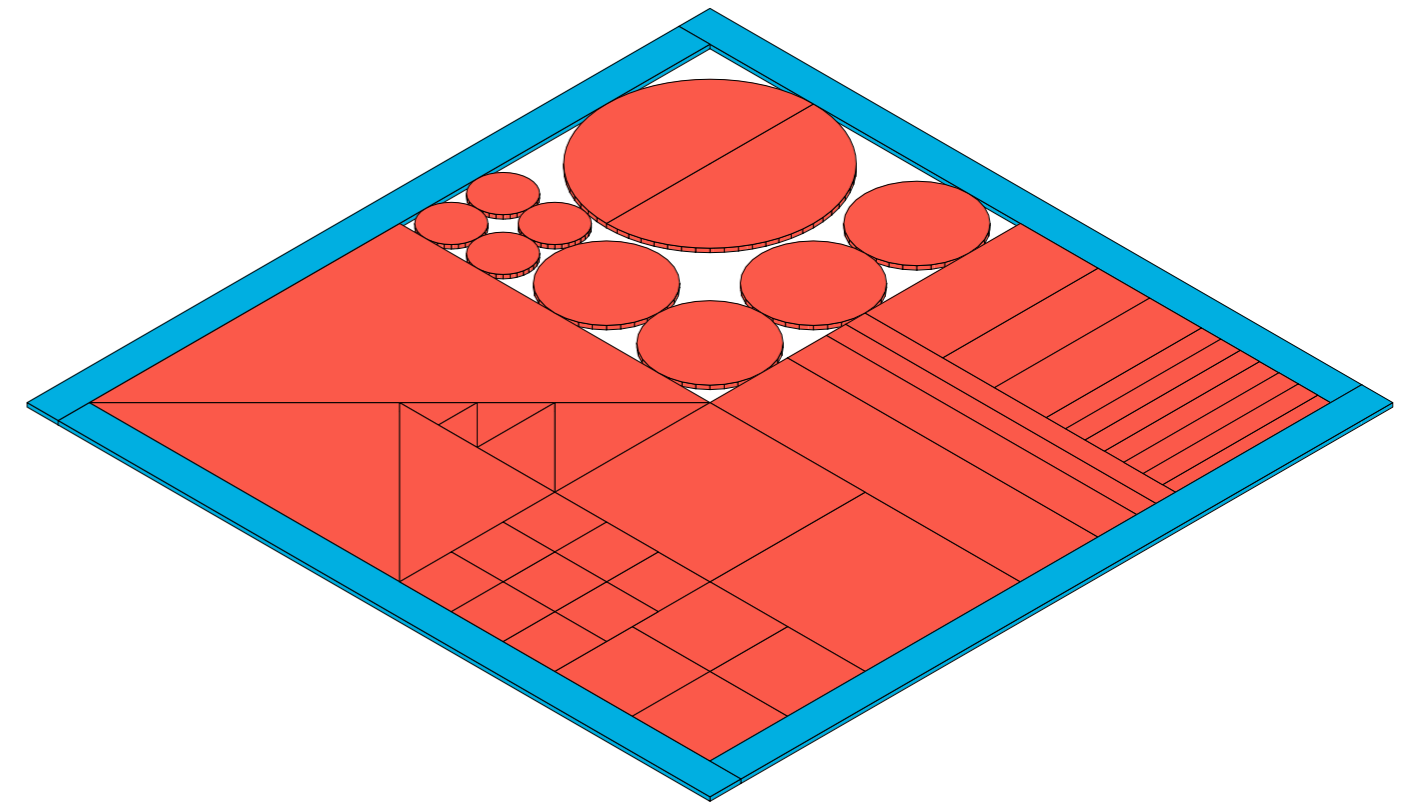
> atelier façades, en venant aimanter les formes sur les parois extérieures des modules 2-3-4-6 pour composer leurs façades.

Inviter les enfants à venir piocher des formes dans le carré bleu au sol, et à venir les placer sur les façades des modules 2-3-4-6.

Il peuvent ainsi créer leurs propres façades, leur architecture, en jouant avec les formes, les pleins et les vides, donnant vie aux façades blanches des modules.

On peut aussi donner des consignes plus cadrées aux enfants, adaptées à leur tranche d'âge, comme :

- n'utiliser qu'un seul type de formes par module
- utiliser au maximum 6 formes par façade
- créer la façade de la maison en bois du petit cochon (ou celle de la maison du petit chaperon rouge)
- créer un paysage urbain sur les façades des modules
- etc.



Il se compose de :

- un espace au sol marqué par de l'adhésif large de couleur bleue dimensions intérieures 1,6x1,6 m
- des formes géométriques rouges d'une côté, aimantées de l'autre :
 - > 14 rectangles
 - > 15 carrés
 - > 8 triangles
 - > 4 ronds, 6 demi-ronds, 8 quarts de ronds



> le parcours

5 objets sont disposés librement dans l'espace d'exposition, entre les 4 plots et les 2 espaces.

BASIC SPACE 1-2-3-4-5

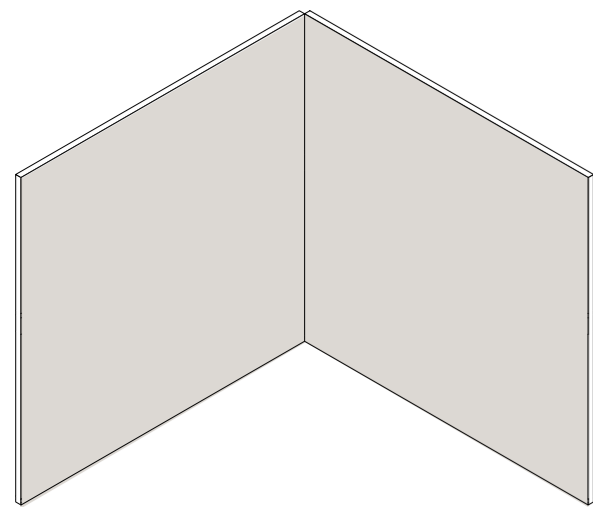
Les modules 1-2-3-4-5 de la mallette pédagogique sont reproduits en contreplaqué à grande échelle (dimensions 80x80 cm).

Ils sont assemblés pour former 5 objets aux morphologies différentes puis disposés dans l'espace d'exposition, proposant une construction progressive de l'espace (espace au sol, recoin, abri, cabane).

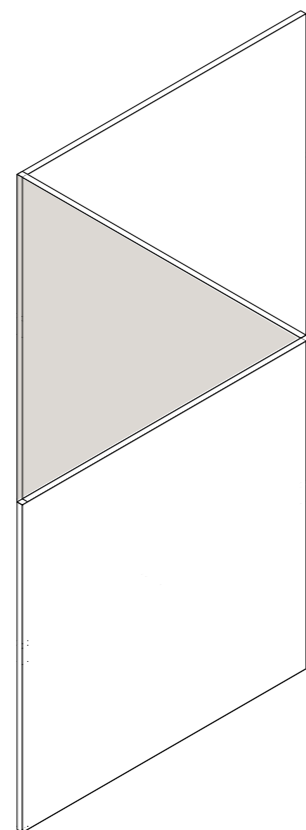
L'enfant peut donc vivre un parcours d'un objet à l'autre, d'une situation à l'autre, explorant différentes expériences spatiales plus ou moins complexes.

Les faces extérieures des modules sont aimantées, et peuvent ainsi recevoir les formes géométriques aimantées qui illustrent et composent leurs façades, comme dans le livre illustré.

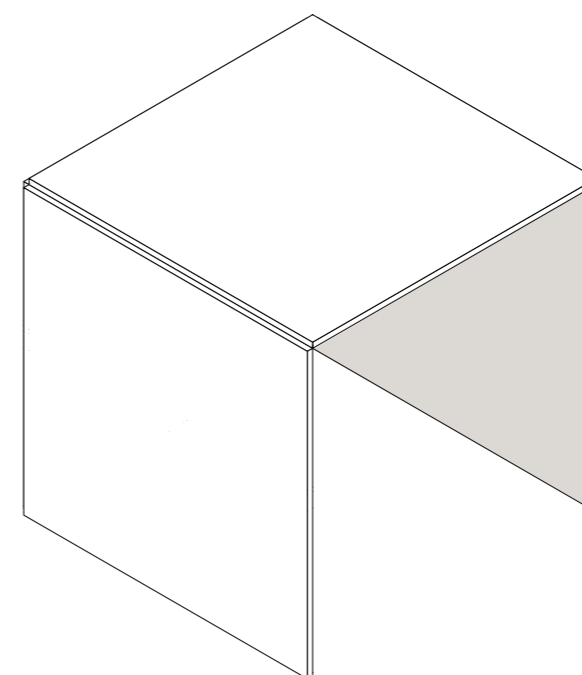




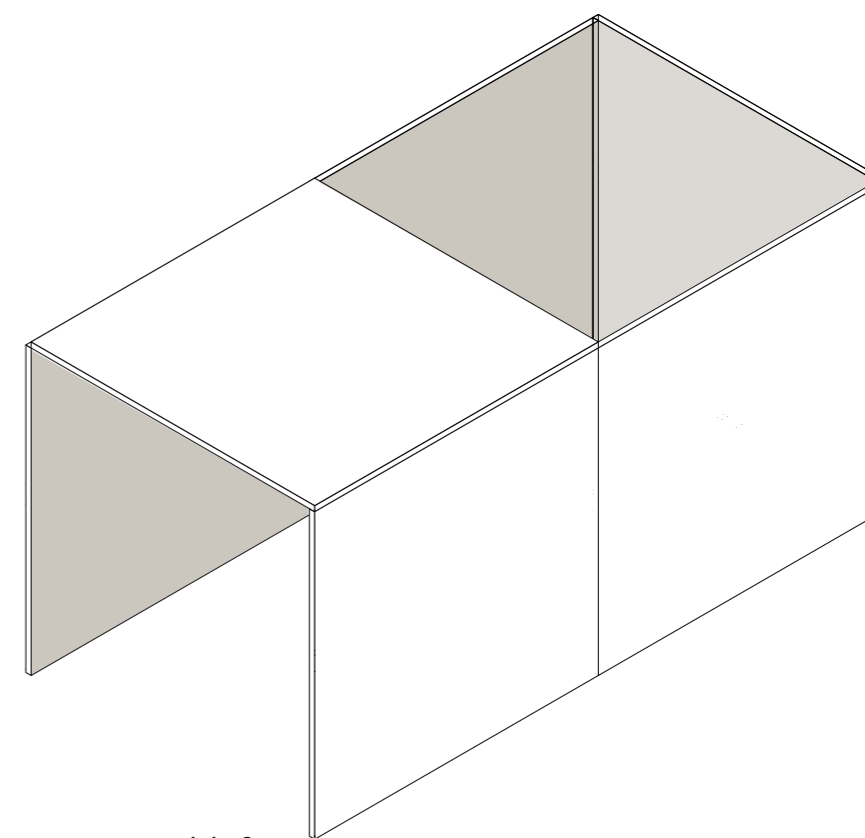
module 2



module 3



module 4



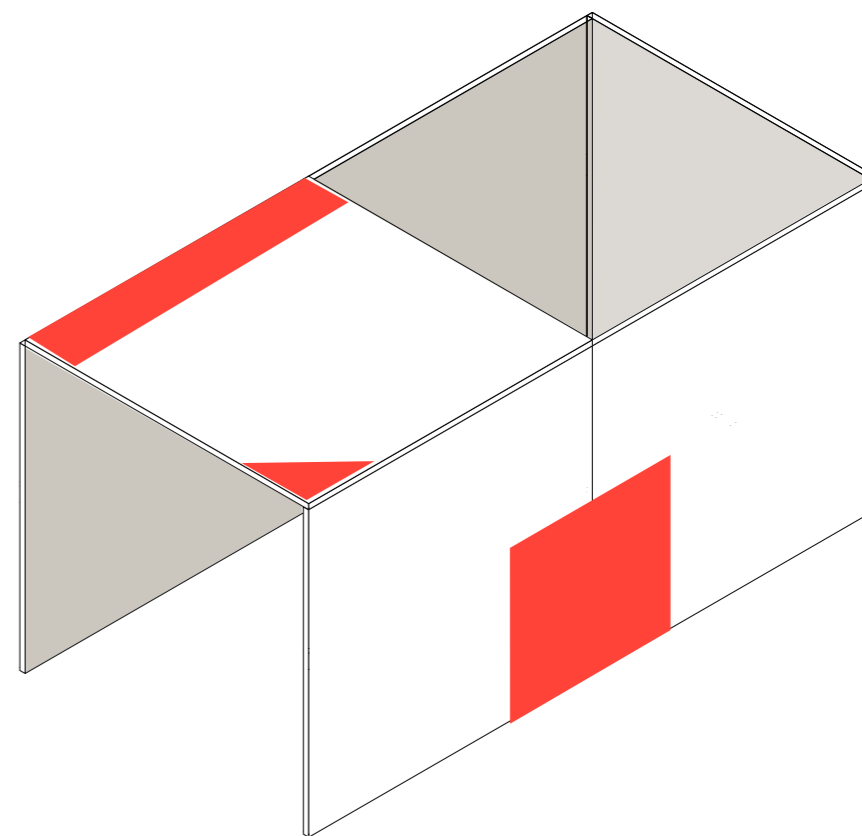
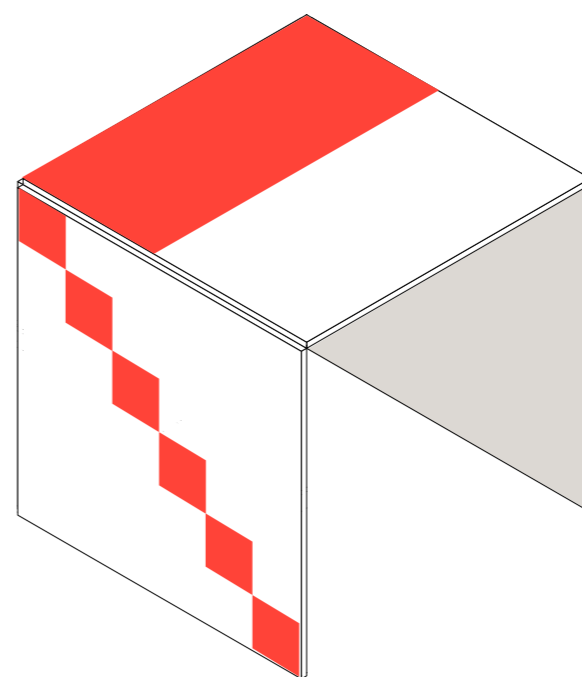
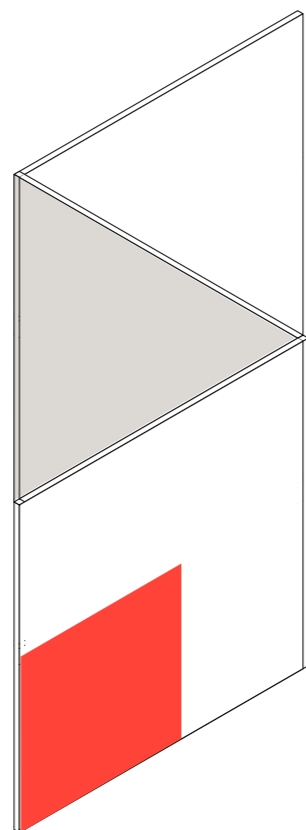
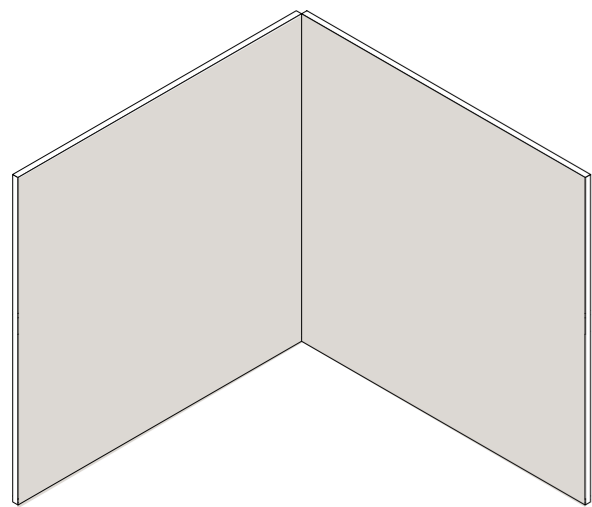
module 6

Les modules 1-2-3-4-5 sont construits par assemblage plaques carrées de 80x80 cm, en contreplaqué peuplier épaisseur 15 mm. Leur face intérieure est en contreplaqué, leur face extérieure est revêtue d'une feuille ferromagnétique blanche.

- Trois modules bases servent à construire l'ensemble des modules 1-2-3-4-5 :
- module 2 : deux plaques carrées de 80x80 cm, reliées par une charnière (dimensions du module déplié : 80x160 cm)
 - module 3 : trois plaques carrées de 80x80 cm, reliées entre elles par une charnière (dimensions du module déplié : 80x240 cm)
 - module 3+ : trois plaques carrées de 80x80 cm, reliées entre elles par une charnière, en angle

Le module 4 est construit par assemblage de deux modules 2.
Le module 6 est construit par assemblage d'un module 3 et d'un module 3+.





Les modules 2-3-4-6 ont leur face extérieure aimantée, de manière à pouvoir être le support des formes géométriques géantes qui viennent dessiner leurs façades au grè des expérimentations des visiteurs.



