MA

le bébé et son espace



/ EXTRA éditeur d'espaces

EXTRA a pour but d'ouvrir un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'ESPACE, liée à l'architecture et au graphisme. Cette notion fondamentale pour l'adaptation de chacun à son environnement rural, urbain et social représente un enjeu essentiel pour notre construction individuelle et collective («vivre ensemble»). L'activité de l'association se décline autour de deux pôles :

éditions et ateliers.

BASIC SPACE, premier projet de l'association, a reçu en 2017 le Golden Cubes Awards, prix décerné pour l'Union Internationale des Architectes pour récompenser des projets d'éducation à l'architecture. En 2018, il est présenté à la conférence «Children's book on art architecture and design» à l'International Children Bookfair de Bologne puis diffusé la même année au Center of Book Arts de New York).

Nos livres font l'objet de nombreux ateliers en milieu scolaire, structures petite enfance, maisons de l'architecture, médiathèques, instituts spécialisés mais aussi au Signecentre national du graphisme, au festival Urban Eye de Bucarest (en partenariat avec l'Institut Français de Bucarest), à Séoul (Biennale d'architecture et d'urbanisme, en partenariat avec l'Institut Français de Séoul), ou à la Biennale d'architecture de Venise.

L'activité de l'association se caractérise par sa transversalité : culture (architecture et édition essentiellement), éducation, action sociale et développement durable sont autant de champs d'action interdépendants qui sont les clés de notre action.

Si nos ateliers s'adressent beaucoup aux jeunes et très jeunes enfants, nous travaillons avec tous les publics, dans le cadre d'ateliers extra-scolaires ou de projets intergénérationnels.

édition + ateliers

livre-objet • espace • architecture





LE BEBE ET SON ESPACE

Observations d'une mère architecte et artiste sur la perception de l'espace de son bébé

Fanny Millard est architecte et artiste. Elle mène des recherches autour de l'espace, lié à l'architecture, au graphisme et au livre. Elle raconte l'espace par le livre, l'architecture du livre comme outil de transmission de la notion d'espace. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'enfance et à la construction de l'espace chez les plus jeunes. Depuis quelques années, ses recherches se focalisent sur la petite enfance, avec différents projets menés en crèches.

En 2019, enceinte de son 4ème enfant, elle décide de faire de sa grossesse un sujet d'observation et de recherche. Elle met en place un protocole d'observation du rapport à l'espace chez le toutpetit (in utéro et nourrisson) : documentation, observation, analyse, création.

Son congé maternité amorce, en plus d'une période extraordinaire de partage avec son enfant, une résidence artistique de recherche et de création.

Outre les différentes observations et analyses qu'elle en tire, qui constitueront l'essence d'un livre pour la mère, MAMABOOK, elle crée pour son bébé un prototype de livre-enveloppe, BABYBOOK, qu'elle expérimente au cours des mois avec lui.

A ce stade du projet, il lui est nécessaire d'avoir des temps d'expérimentation avec les tout-petits en crèches, et des temps de création du livre en atelier.

Il s'agit, d'un côté, d'expérimenter le premier prototype du livre BABYBOOK auprès des plus jeunes bébés mais aussi des moyens voire des grands, inscrivant le projet dans un processus de construction progressive du rapport à l'espace du bébé au cours des trois premières années. Des temps d'expérimentation à la crèche Ste Colombe à Bordeaux seront organisés en partenariat avec le service petite enfance de la Mairie de Bordeaux.

En parallèle, des temps de création en atelier lui permettront de faire aboutir BABYBOOK en fonction des expérimentations en crèches, en retravaillant la structure du livre (sa forme, son contenu, ses matériaux), et de finaliser l'écriture de MAMABOOK.

MA

Le MA est un concept japonais qui raconte l'entre-deux, le passage, l'intervalle, l'espace, la distance. C'est aussi le premier son qu'émettent tous les bébés du monde, quelle que soit leur langue. Un prélangage universel qui nous parle de nos origines, de notre manière de nous lier au monde.

La construction de notre rapport à l'espace est déterminante pour notre rapport au monde, pour l'épanouissement personnel dans son cadre de vie. Il définit notre manière, dans son sens philosophique, d'habiter la terre, de se relationner aux autres.

C'est dès ses premières expériences de vie que le bébé construit son rapport à l'espace. De manière instinctive et animale, par lui-même, dans son rapport à sa mère, puis progressivement aux autres. Il construit cet interstice qui devient le vide qui le sépare de sa mère et qui définit son ouverture au monde.

L'observation de ce lien à l'espace pourrait-il nous renseigner sur les mécaniques mises en place, les enjeux dont il relève ? Comment notre rapport d'adulte à l'espace, celui qui nous lie à nos espaces du quotidien, privés ou publics, est-il conditionné par sa construction progressive dans les premiers mois de vie ?

/ BABYBOOK

BABYBOOK, LE LIVRE ENVELOPPE

De ses recherches et observations, Fanny Millard comprend l'enjeu fondamental de **la notion d'enveloppe** dans la construction de l'espace du nourrisson. De l'enveloppe utérine, au corps omniprésent de la mère qui entoure l'enfant après sa naissance, l'enveloppe maternelle s'élargit avec le temps et définit progressivement la distanciation de l'enfant et la construction de son espace. Cet espace, au départ interstitiel entre mère et enfant, s'élargit au fur et à mesure du développement moteur du bébé (mouvements) pour devenir progressivement son espace à part entière et définir son autonomie corporelle. Le projet se base sur l'interactivité de ces trois notions : Enveloppe – espace (éloignement de la mère) – mouvement

BABYBOOK est un livre modulable qui accompagne le bébé dans la construction de son rapport à l'espace. D'abord enveloppe, puis tente, aire de jeu ou enfin cabane, il se construit au rythme des mouvements croissants du bébé.



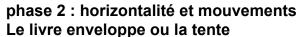
/ BABYBOOK

LES ETAPES DE DEVELOPPEMENT

phase 1 : moule ou enveloppe Le livre enveloppe

Le livre enveloppe le bébé : protection, sécurité, contact immédiat avec la matière qui protège. Le bébé est posé dans le livre, il s'enroule à l'intérieur comme dans une couverture. Le livre définit un espace sensoriel pour le bébé, à proximité immédiate de son corps, comme une bulle protectrice.

Le livre peut aussi être utilisé comme enveloppe unissant mère et enfant, comme couverture.



Le bébé joue avec ses mains avec les arêtes de la tente. Il observe le triangle en premier plan, sombre, qui contraste avec un second plan éloigné souvent clair (le fond de la pièce dans laquelle il se trouve).

Le livre tapis d'éveil ou aire de jeux

Dérouler l'enveloppe, ouvrir progressivement. Le contact avec la matière n'est plus tout autour du corps, mais d'un seul côté du corps (appui sur le dos, sur le ventre ou sur le côté).

Le bébé, à plat ventre, attrape les parois triangulaires ou carrées qu'il fait pivoter comme on tourne une page. Il modifie ainsi son espace environnant immédiat. A travers le rond ou en bordure de page, il gratte avec ses doigts le carton du livre et la matière du sol sur lequel il est posé. Il découvre des textures.

Le bébé sur le dos ou sur le côté, observe et sent son espace immédiat défini par le livre (sol et parois verticales tout autour).

Le bébé goûte le livre.

phase 3 : verticalité et déplacements Le livre cabane

Le livre comme support de découverte des différentes notions spatiales liées au déplacement :

S'appuyer pour se lever

Se déplacer

Se cacher

Tourner autour

Passer d'un côté de l'autre, d'un dedans à un dehors.

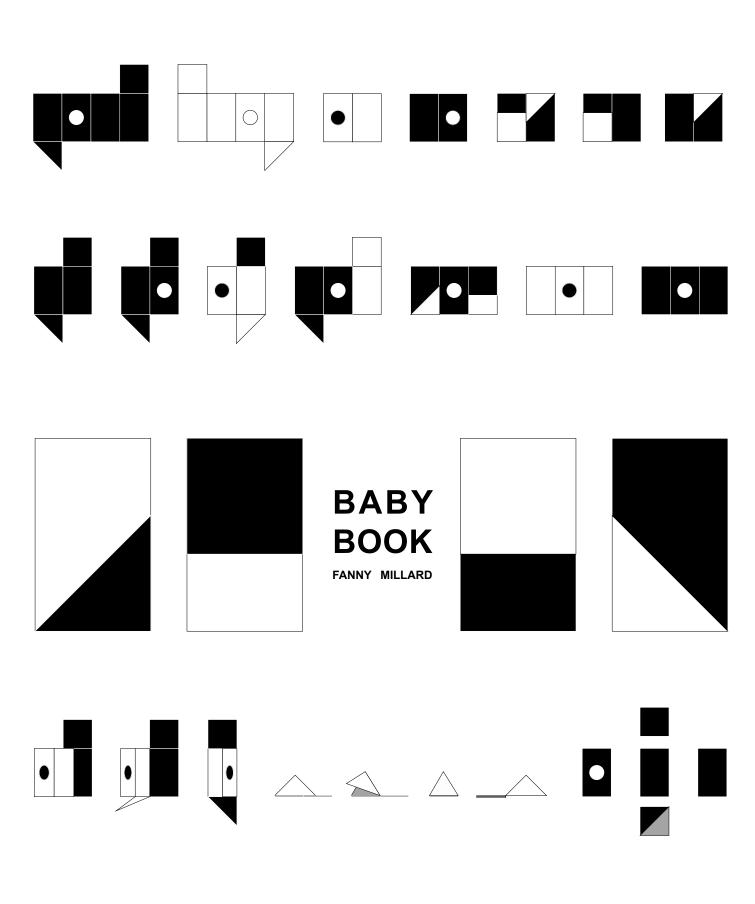
Construire son espace.

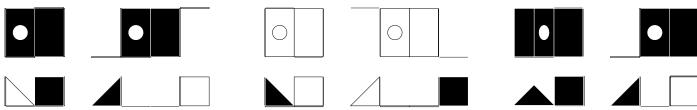
Être acteur de la construction de son espace, le modeler.













BABYBOOK / la tente







BABYBOOK / l'aire de jeu





BABYBOOK / la cabane







/ BABYBOOK

CONCEPTS SPATIAUX TRAVAILLES

La limite

Le minimalisme du langage formel du livre donne à lire de manière évidente les limites : découpe de formes, noir et blanc, pleins, vides, juxtaposition des la matière du livre et de celle du support. Le bébé explore la limite. Avec ses mains ou ses pieds il s'agrippe aux bordures, caresse les matières. Avec sa bouche il goutte les bordures.

Les formes

L'attrait du nouveau-né pour les formes simples qui se détachent dans l'espace a conduit l'auteur à utiliser un langage graphique fort composé de formes primaires (rectangle, carré, triangle rond) et modulaires. Les formes sont données à lire par le contraste noir/blanc. Elles sont mise en espace sur différents plans en fonction de la structure donnée au livre.

Les matières

Le livre, en carton, avec des découpes brutes, propose au bébé un premier contact avec la matière du livre. Les découpes de forme dans les pages ainsi que les limites du livre invitent le bébé à explorer aussi la matière du support sur lequel est installé le livre. Il découvre le dialogue entre deux matières, par contraste.

Horizontalité - verticalité

Selon la position du livre, différentes hauteurs adaptées à la morphologie du bébé à chaque âge, lui permettent de manière stratégique de l'accompagner dans ses mouvements (au sol, assis, debout).

Distance

Par l'articulation des pages et des formes simples qui se superposent, le bébé travaille la notion de distance (d'un plan à l'autre).

Mouvement

Le livre accompagne le bébé dans ses mouvements, et le stimule en l'incitant à toucher, tourner les pages, à se déplacer pour attraper et explorer le livre. Il s'agit là d'une lecture en mouvement, avec le corps.







/ MAMABOOK

Le Mamabook se raconte comme un journal intime, mêlant le quotidien de la mère et de son bébé aux observations sur la construction de l'espace du bébé. On y trouve des textes courts aux thématiques ordinaires ou spatiales, entremêmées bien souvent : du corps à corps, détachement, continu discontinu, verticalité empêchée...

Le Mamabook n'est pas un livre en espace comme le babybook. C'est un livre classique, qui plonge qu coeur de la réalité de la mère sans s'éloigner des questions fondamentales de l'auteur-architecte : oberver le lien à l'espace et au monde.

Entre espace sensible et espace physique, des notes prises quotidiennement pour figer des moments, analyser des comportements, observer des évolutions et tenter de comprendre.

14 juillet

Détachement

Depuis ses 4 mois, je sens qu'il a amorcé son détachement. Il va vers le monde. Je suis partagée entre l'envie de le voir grandir et le désir profond de garder toujours ce petit être tout petit, animal et dépendant à 100 % de moi. Le confinement a augmenté cet effet, le déconfinement dessiné le début de son ouverture aux autres.

Il interagit, communique, intéresse. Il existe comme « vrai bébé » au regard des autres - et plus seulement comme nourrisson.

Son espace n'est plus seulement celui statique de son lit ou celui en mouvement de mes bras. Il va désormais de bras en bras (demande et choisit) et se déplace seul par roulades successives. Son regard sur son environnement n'est plus contraint à sa position allongée sur le dos, mais il se tourne d'un côté, de l'autre. roule, s'assoit pour changer ses points de vue et les directions qu'il perçoit.

Extrait de Mamabook, Fanny Millard

/ Publics

Le projet vise en particulier les nouveaux-nés.

L'action culturelle pour les nourrissons est très peu développée, en particulier dans le champ de l'architecture. Pourtant, c'est dès la naissance que s'amorce le processus de construction de l'espace chez l'être humain.

Il se développe et trouve ses fondements au cours des premières années. C'est pourquoi BABYBOOK vise à accompagner le bébé dans ses toutes premières années.

bébés - mamans - accueillants maison - crèche

Utilisé à la crèche, MA vise à favoriser le lien entre le bébé, sa mère (ses parents) et la structure d'accueil. Accompagner par le livre la construction de l'espace du bébé, c'est aussi permettre d'accompagner la séparation entre le bébé et sa mère. BABYBOOK fait le pari de devenir un lien, un accompagnement dans cette séparation.

Le projet dans son ensemble (BABYBOOK + MAMABOOK) accompagnera les bébés, les familles et le personnel des structures d'accueil au moment de la séparation. Les livres circuleront entre la crèche et la maison, devenant objet de transition.

médiathèques - lieux culturels ateliers parents-enfants

MA pourra aussi par la suite donner lieu à des ateliers parents-enfants dès la naissance, voire être amorcés pendant la grossesse.

Les mamans pourront prendre conscience de l'importance de la construction du rapport à l'espace de leur enfant et des enjeux qui y sont liés. Le rapport à notre espace s'amorce dans le rapport à la mère.

vers un festival pour les tout-petits...

Le projet pourrait se développer dans des festivals petite enfance. Dans un premier temps il est sollicité par le festival Tuttestorie, en Sardaigne. Et pourquoi pas l'imaginer dans le cadre d'un festival toute petite enfance à Bordeaux dans les années à venir ?

/ Planning prévisionnel

JANVIER 2020 / début du protocole d'observation-expérimentation initié par Fanny Millard (début congé maternité)

MAI 2020 / initiation phase de recherches pour la création du projet

PRINTEMPS-AUTOMNE 2021 / résidence de création de l'artiste pour finaliser le projet :

 temps d'expérimentation dans une structure petite enfance de la Mairie de Bordeaux

(en partenariat avec le service Petite enfance de la Mairie de Bordeaux)

- temps de création en atelier pour adapter le livre aux observations faites en crèches avec les bébés
- temps d'écriture pour finaliser MAMABOOK

AUTOMNE 2021 / finalisation du projet éditorial par EXTRA fichiers définitifs _ impression et fabrication du projet

DECEMBRE 2021 / lancement du projet éditorial et diffusion en librairies présentation du projet au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil

ANNEE SCOLAIRE 2021-2022 / première année scolaire de diffusion du projet auprès des publics en ateliers : structures petite enfance, médiathèques.

/ Partenariats

Le projet est soutenu par le service Petite Enfance et Familles de la Mairie de Bordeaux qui a programmé la résidence de création auprès de la crèche Ste Colombe en 2021.

Fanny Millard a été sollicitée par Anna Fascendini, de la compagnie Scarlattine Teatro (Italie), spécialisée dans la toute petite enfance, pour des collaborations autour des tout-petits publics, notamment dans le cadre du Festival Tuttestorie de Cagliari (Sardaigne). Le projet MA pourrait intégrer le festival dans ses prochaines éditions.

Le projet est en cours de présentation à l'IDDAC et au RGPE.

La DRAC a donné son accord de principe pour le soutien financier de MA.

Mairie de Bordeaux - Petite enfance et familles (accepté)

Mairie de Bordeaux - Affaires Culturelles (demande en cours)

Mairie de quartier Bordeaux (FIL) (demande en cours)

DRAC Nouvelle Aquitaine (accord de principe)

IDDAC (demande en cours)

Réseau Girondin Petite Enfance (demande en cours)

Multi-accueil Ste Colombe, Bordeaux

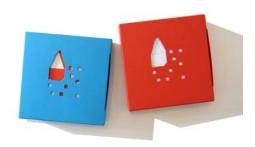
EXTRA éditeur d'espaces (accepté) www.associationextra.fr

Festival Tuttestorie (Cagliari, Sardaigne, Italie) www.tuttestorie.it



/ Fanny Millard









fannymillard.fr fanny millard@yahoo.fr

Fanny Millard est architecte et artiste. Elle mène des recherches sur la notion d'ESPACE, liée à l'architecture, au graphisme et au livre. Le livre-objet est pour elle un support privilégié, permettant de sensibiliser le public à la notion d'espace par la manipulation. En 2005 elle obtient le Prix graphique de l'Institut Charles Perrault. En 2017, BASIC SPACE, le premier livre maquette est édité par EXTRA et récompensé par l'Union internationale des architectes (Golden Cube Award).

En 2017, elle est invitée par l'association Les Trois Ourses (avec le soutien de la Région Ile-de-France) pour une résidence d'auteur sur la thématique «langage et espace» qui fera émerger son projet éditorial UPSIDE DOWN (éditions EXTRA 2019). Ce projet donne lieu à une exposition à little Villette (Paris) en 2017, à la Bibliothèque Salaborsa (Bologne) en 2018 (BCBF), ainsi qu'à des ateliers à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018 puis à un workshop à Bordeaux pour la saison culturelle Liberté 2019.

Expositions

Tout en un, avec Marion Bataille, Le Signe 2019

Esci dentro sali sotto, Fanny Millard attraversa Salaborsa, Bologne 2018

BASIC SPACE livre espace architecture, 2016-2018

Paperolles, exposition collective, Penne d'Agenais, 2015 et 2006 Maisons, Médiathèque d'Artiques, 2014

De l'espace habité à l'espace papier, Médiathèque de Mériadeck, Bordeaux 2007

Conférences

Editions pour la transmission de l'architecture, MAOP Toulouse, 2019

Tout en un, Le Signe-centre national du graphisme, 2019

Children's Books on Art, Architecture & Design, Foire internationale du livre de Bologne, 2018

La cabane, médiathèque de Montreuil, 2017

L'art et l'architecture, une culture commune du jeu, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Bordeaux. 2013

L'architecture à l'école, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Bordeaux, 2013

De l'espace habité à l'espace papier, Médiathèque de Bordeaux 2007

Bibliographie personnelle

UPSIDE DOWN, éditions EXTRA, 2019

ORGANIC SPACE, Editions EXTRA, 2017

BASIC SPACE, le premier livre maquette, Editions EXTRA, 2015

Les monuments de France à dessiner, Editions Mila, 2017

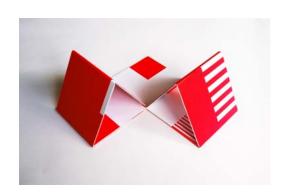
Les monuments du monde à dessiner, Editions Mila, 2016

Les monuments de Paris à dessiner, Editions Mila, 2015

Monsieur T, Editions la Cabane sur le Chien et Amnesty International, 2007













UPSIDE DOXN 2019





/ références

ateliers

structures petite enfance

espace Tigréat, Landivisiau (29)

halte Garderie Pitchoun, Landivisiau (29)

multiaccueil Benauge II, Bordeaux (2019)

multiaccueil Albert Barraud, Bordeaux (2019)

multiaccueil Carreire, Bordeaux (2019)

multiaccueil Carle Vernet, Bordeaux (2019)

multiaccueil Magendie, Bordeaux (2019)

halte et crèche Chartrons, Bordeaux (2019)

crèche les diablotins, Gratentour (2018)

multiaccueil Benauge, Bordeaux (2017)

multiaccueil Malbec, Bordeaux (2017)

RAM Maritime, Bordeaux (2017)

RAM Albert Barraud, Bordeaux (2017)

multiaccueil Jean Marquaux, Bordeaux (2017)

multiaccueil Georges V, Bordeaux (2017)

crèche Ribambulle, Bègles (2014)

écoles maternelles

école maternelle du Mirail, Bordeaux (2019)

école maternelle de Flornoy, Bordeaux (2019)

école maternelle Sousa Mendès, Bordeaux (2019)

école maternelle de Ludon Médoc (2019)

école maternelle de Bouguenais (2019)

école maternelle de Puilboreau (2019)

école maternelle de Paillet (2018)

école maternelle de Barsac (2018)

école maternelle de Preignac (2018)

école maternelle de Landiras (2018)

école maternelle de St-Martin-de-Sescas (2018)

école maternelle de Morizès (2018)

école maternelle Achard, Bordeaux (2018)

école maternelle Sousa Mendès, Bordeaux (2018)

école maternelle d'Abzac (2018)

école maternelle Charles Perrault, Ambarès (2018)

école maternelle de Grézillac (2018)

école maternelle Jean Rostand, Launaguet

école maternelle du Chat perché, Cergy (2017)

école maternelle Françoise Dolto, Montreuil (2017)

école maternelle Joliot-Curie, Bagnolet (2017)

école maternelle de Ste Terre (2017)

école maternelle de Les-Lèves-et-Thoumeyragues (2017)

école maternelle de Hendaye (2017)

école maternelle d'Ascain (2017)

école maternelle Le Corbusier, Marseille (2016)

école maternelle Nuyens, Bordeaux (2016)

école maternelle de Castillon-la-Bataille (2016)

école maternelle de Ste-Foy-la-Grande (2016)

école maternelle de St-Avit-St-Nazaire (2016)

école maternelle de Saint-Aubin du Médoc (2016)

école maternelle Benauge, Bordeaux (2014)

écoles élémentaires

école élémentaire de Lacanau Océan (2019)

école élémentaire de Lamarque (2019)

école élémentaire de Hourtin (2019)

école élémentaire de Jau-Dignac-et-Loirac (2019)

école élémentaire de Gaillan-en-Médoc (2019)

école élémentaire Sousa Mendès, Bordeaux (2019)

école élémentaire de la Benauge, Bordeaux (2019)

école élémentaire de Lagord (2019)

école élémentaire de Bouloc (2018)

école primaire de Margaux (2018)

école primaire Sousa Mendès, Bordeaux (2018)

école élémentaire de Civrac de Blaye (2018)

école élémentaire François Auboin, Ambarès (2018)

école élémentaire Romain Rolland, Lormont (2018)

école élémentaire de Rions (2018)

école élémentaire de Paillet (2018)

école élémentaire Urquijo, Saint-Jean-de-Luz (2018)

école élémentaire du Chat perché, Cergy (2017)

école élémentaire Jules Ferry, Nanterre (2017)

école élémentaire de Sainte-Terre (2017)

école élémentaire de Saint-Christophe-des-Bardes (2017)

école élémentaire d'Eynesse (2017)

école élémentaire de Castillon-la-Bataille (2016)

médiathèques

médiathèque de l'Institut Français de Budapest (2018)

médiathèque de Sablé-sur-Sarthe (2019)

bibliothèque Salaborsa, Bologne (2018)

médiathèque de Mondeville (2018)

médiathèque de Fleurs (2018)

médiathèque de Briours (2018)

médiathèque de Montreuil (2017)

médiathèque de Saint-Jean-de-Luz (2017)

médiathèque de Castillon-la-Bataille (2016)

médiathèque de Ste-Foy-la-Grande (2016)

médiathèque d'Artigues-près-Bordeaux (2014)

EHPAD et clubs séniors

EHPAD John Talbot, Castillon-la-Bataille (2019)

EHPAD Paul et Lisa, Launaguet (2018)

Club séniors de Launaguet (2018)

Club séniors Quitterie, Gratentour (2018)

Instituts spécialisés

MECS St-Estèphe (2020)

ITEP Bellefonds, Cenon (2018-2020)

et ailleurs...

Forum petite enfance Mairie de Bordeaux (2019)

FRAC Nouvelle Aquitaine (2019)

FRAC Pays de Loire (2019)

La Fabrique Pola, Bordeaux (2019)

Festival Urban Eyes - Budapest (2018)

Biennale d'architecture de Venise (2018)

National Library for Children and Young People, Séoul (2018)

Culture Camp, Bordeaux (2018)

Bibliothèque Salaborsa, Bologne (2018)

Territoires Pionniers, Caen

308-Maison de l'architecture (2013-2017)

Maison de l'architecture de Normandie - Le Forum (2017)

Le Signe - Centre national du graphisme (2017-2019)

/ références

éditions

UPSIDE DOWN (2019)

1 code graphique

6 livres en espace

3 livrets d'accompagnement

1 notice pédagogique

BASIC SPACE (2015-2017)

BASIC SPACE le premier livre maquette

BASIC SPACE le livre maquette à illustrer

BASIC SPACE la mallette pédagogique

BASIC SPACE la cabane

ORGANIC SPACE (2017)

ORGANIC SPACE, construis ton abri, imagine ton paysage!

ORGANIC SPACE, imagine, construis et illustre ton paysage!

livres de restitution

MATIERES DE CHANTIER (2019)

UN ESPACE A SOI, ITEP Bellefonds (2019)

7 ateliers pour habiter l'espace avec BASIC SPACE (2019)

BOULOC EN CHANTIER (2018)

CHANTIER BENAUGE (2018)

ORGANIC SPACE, expérimenter le paysage à l'école (2018)

ORGANIC SPACE, paysages intergénérationnels (2018)

BASIC SPACE, espaces graphiques (2018)

BASIC SPACE, de l'espace du corps à l'espace habité (2017)

BASIC SPACE, expérimenter l'espace à l'école (2016)

expositions

TOUT EN UN

Le Signe centre national du graphisme 2019

ESCI DENTRO SALI SOTTO

bibliothèque Salaborsa, Bologne 2018

BASIC SPACE livre espace architecture

exposition itinérante 2017-2019

conférences

Children's book on art, architecture and design

Bologna Children Book Fair 2018

BASIC SPACE, Congrès international des Architectes UIA

Séoul 2018

/ équipe

Fanny Millard

Architecte, Artiste et Directrice

Hélène Albert

Architecte

Zora Sander

Architecte

Stéphanie Theis

Trésorière

Frédérique Roux

Présidente

extra.editeurdespaces@gmail.com 06 64 26 61 17 SIRET 807 878 665 00015 www.associationextra.fr

/ partenaires

L'association EXTRA remercie tous ses partenaires institutionnels, publics et privés qui soutiennent ses projets et lui permettent de développer son activité :

Etat (Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine – Direction régionale des affaires culturelles) / Région Nouvelle Aquitaine / Département de la Gironde / IDDAC / Bordeaux métropole / Mairie de Bordeaux (DGAC - Petite Enfance - FIL) / DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale) / Atelier Canopé 33 / ARS Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / FRAC Nouvelle Aquitaine / Gymnova / La Fabrique POLA

















