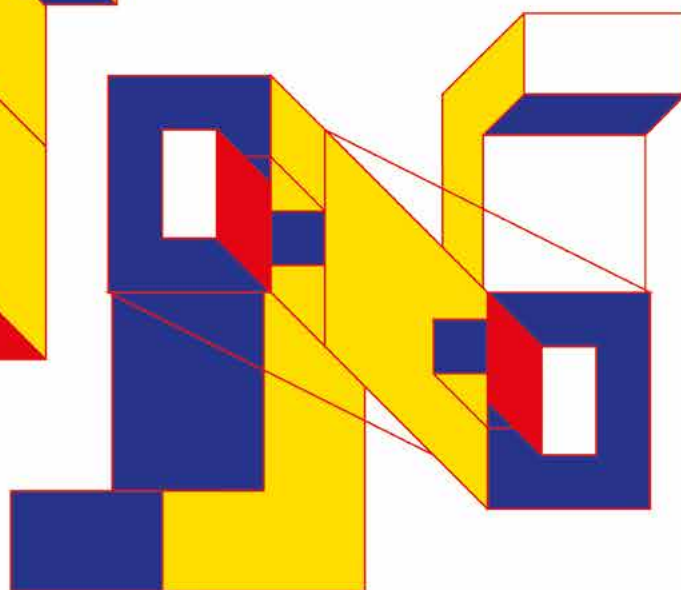
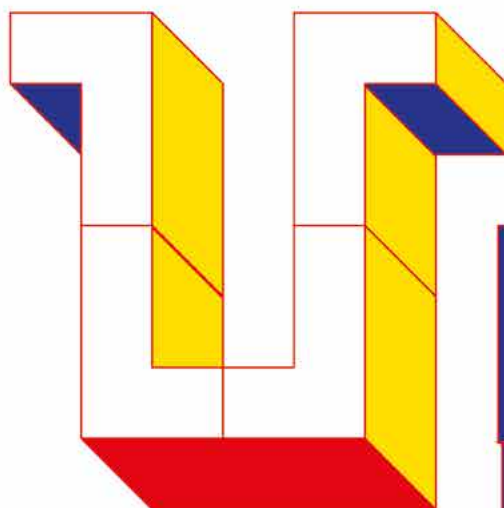
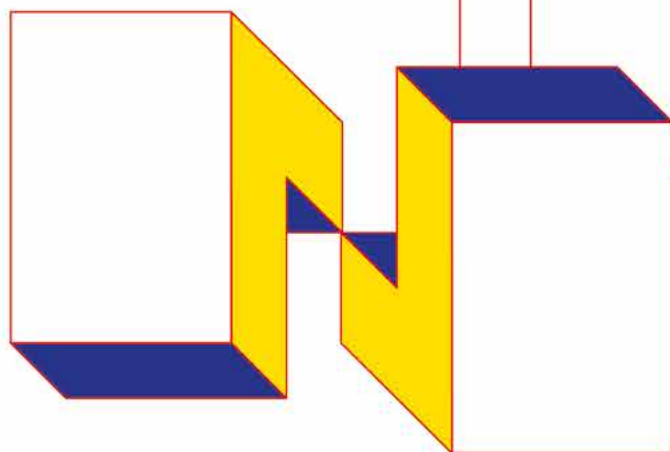
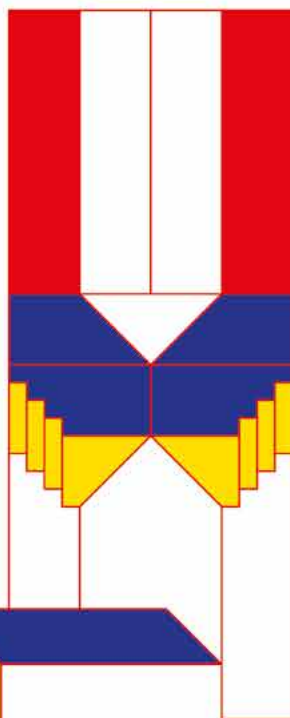
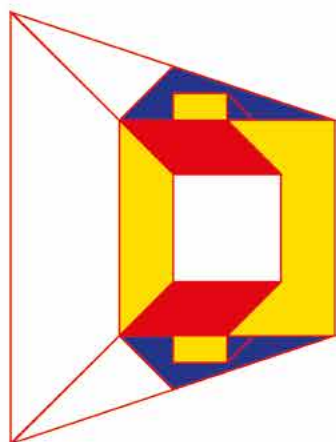
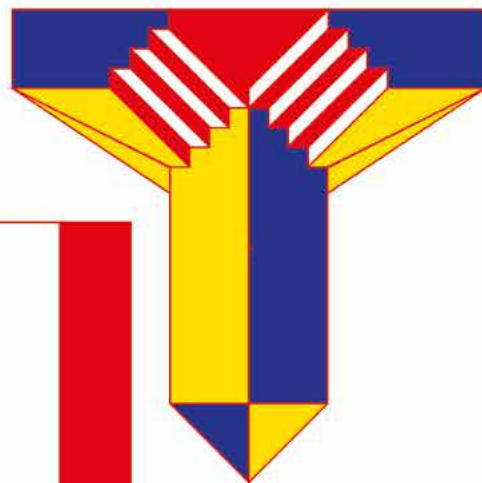
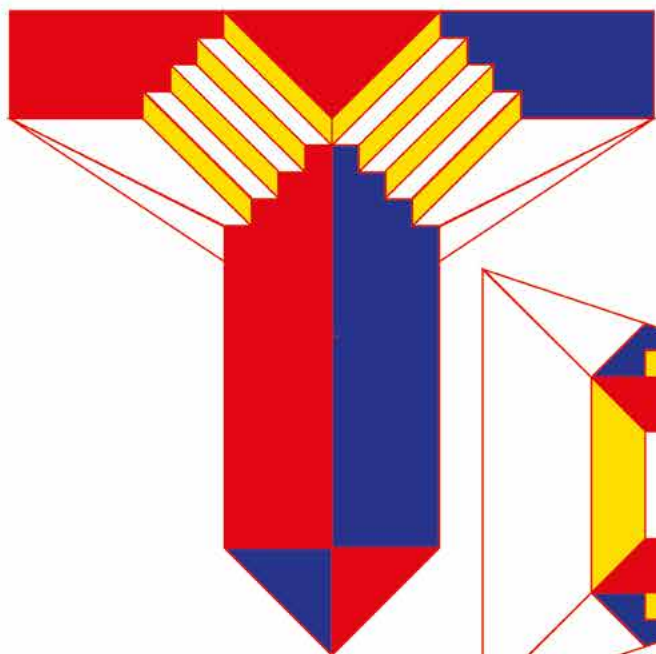


TOUT EN UN

exposition-ateliers

EXTRA
éditeur d'espaces



TOUT EN UN

exposition-ateliers

MARION BATAILLE
FANNY MILLARD
EXTRA

L'exposition TOUT EN UN est issue de la première collaboration entre EXTRA, Marion Bataille et Fanny Millard.

Ensemble, elles ont créé en 2019 un parcours jeunesse autour de la thématique de la ville pour le Signe - centre national du graphisme.

Des modules UN, des pentes, des coins, des portes, fenêtres et escaliers, réalisés en bois ou en carton, s'installaient à trois échelles pour composer la ville : les éléments en taille L et M structuraient l'espace alors que ceux en taille S constituaient un jeu de construction.

400 UN, 70 pentes, 70 coins, 10 portes, 10 fenêtres, 10 escaliers en bois et autant en papier formaient ce jeu.

En 2025, EXTRA décide redonner vie au projet.

L'exposition reformulée devient un jeu de construction d'une ville modulaire qui se décline à deux échelles : celle du réel, du corps de l'enfant, et celle de la maquette, à taille de la main. Le visiteur devient acteur de la conception et de la construction d'une ville en perpétuelle évolution. Adaptable à tous les espaces, l'exposition se transforme au gré des lieux, des projets, des modifications produites par les visiteurs.

Elle se compose :

- de modules UN grand format en carton : jeu de construction de l'espace à échelle du corps de l'enfant (taille M),
- de la boîte TOUT EN UN : une maquette en bois et en papier pour jouer, concevoir et imaginer la ville à échelle réduite (taille S),
- de douze affiches créées par Marion Bataille et Fanny Millard.



démarche écoresponsable

Les matériaux utilisés, papier, carton et bois, sont les différents états de la matière dans le cycle de fabrication du papier. Chaque échelle en révèle une qualité. Dans cette exposition, la démarche écoresponsable est au centre du projet : elle est révélée par l'attention particulière portée aux matériaux et au réemploi, introduisant les notions de recyclage, d'écoconstruction et d'écoconception.

L'existence même de l'exposition, version recyclée du premier projet au Signe, en est le témoin.

ateliers

L'exposition s'accompagne d'ateliers de conception, de construction et d'exploration de l'espace à échelle du corps ou de la main mais aussi d'ateliers de fabrication de modules en papier (pop-up UN, portes, fenêtres, escaliers, coins, pentes) pour augmenter la ville.

publics

tout public à partir de 3 ans, plans à monter à partir de 7 ans

thématiques abordées

urbanisme, architecture, construction/déconstruction, circulations, plein/vide, espace, passages, modularité, trame, matières et matériaux, écoconception, écoconstruction, recyclage, citoyenneté, individuel/collectif, privé/public, transgénérationnel, participatif, typographie, signalétique

objectifs

construire l'éducation artistique et culturelle
sensibiliser au graphisme et à l'architecture
expérimenter l'espace avec le corps
travailler la motricité fine
s'ouvrir au monde par le jeu
sensibiliser au jeu des formes, des volumes et des couleurs
développer le langage
travailler le vivre ensemble
imaginer et créer

© EXTRA 2025

boîte TOUT EN UN

conception Marion Bataille, Fanny Millard et EXTRA

d'après le parcours TOUT EN UN

sur une commande du Signe - centre national du graphisme, 2019

titre du parcours : Catherine di Sciuillo

fabrication jeu en bois : Sylvain Moreau, 2019

impression pop-up : Stampa, 2019



modules UN

taille M

carton

dimensions 1 x 1 x 1,5m

quantité : à définir selon l'espace d'exposition, minimum 30 unités

fabrication : localement ou se référer à la Cartonnerie Tonnelier

assemblage par le lieu d'accueil (selon notice fournie)

Les modules UN sont à la fois éléments de construction dans l'espace, modules de motricité et supports d'installation de la maquette de ville en taille S de la boîte TOUT EN UN.





boîte TOUT EN UN

taille S

EXTRA redonne vie aux éléments du jeu de construction : prenant le parti de composer avec l'existant, une série limitée de 8 boîtes est créée. Sans aucune nouvelle fabrication ni impression, réemployant seulement les éléments graphiques et volumiques de l'exposition initiale au Signe, chacune contient :

- des modules en bois :

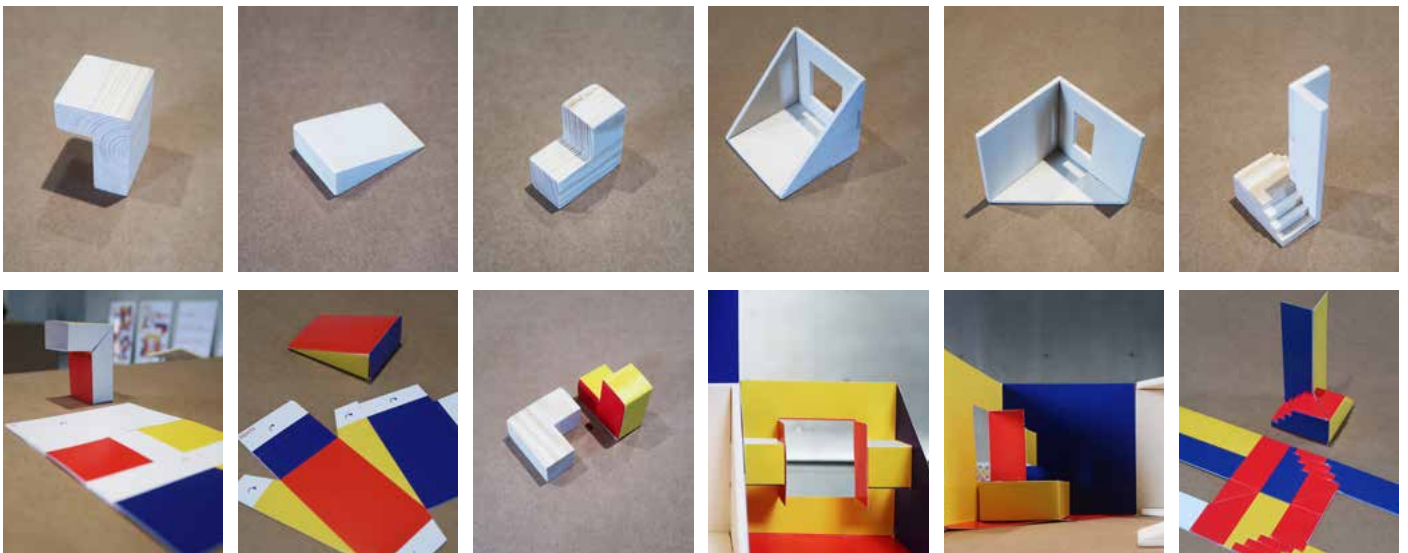
46 UN, 6 pentes, 6 coins, 1 porte, 1 fenêtre, 1 escalier

- des plans en papier, à monter en volume :

16 UN, 4 pentes, 4 coins, 4 portes, 4 fenêtres, 4 escaliers.



LES MODULES



UN

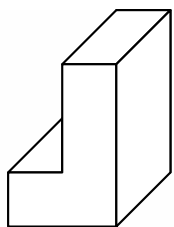
pente

coin

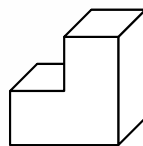
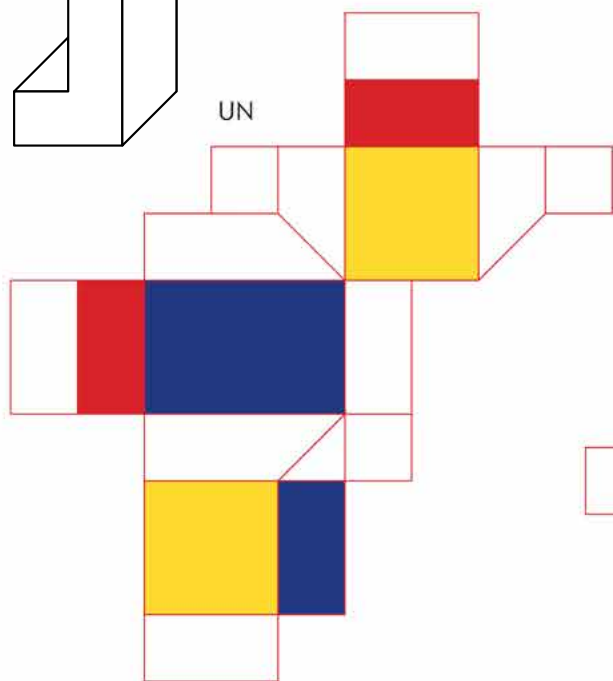
fenêtre

porte

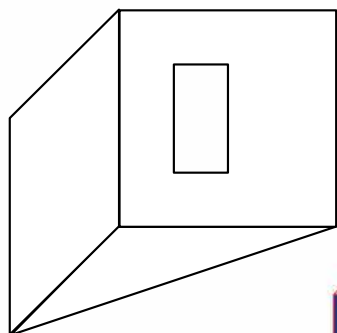
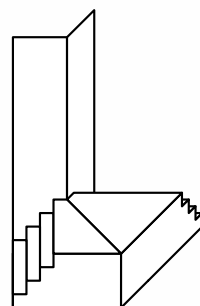
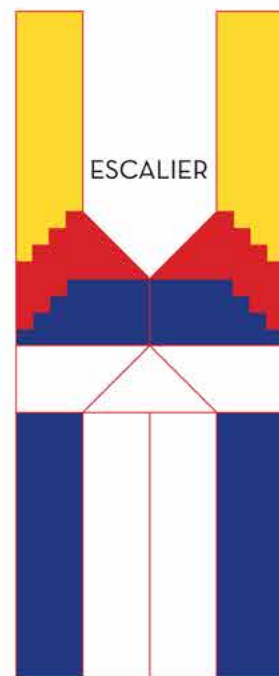
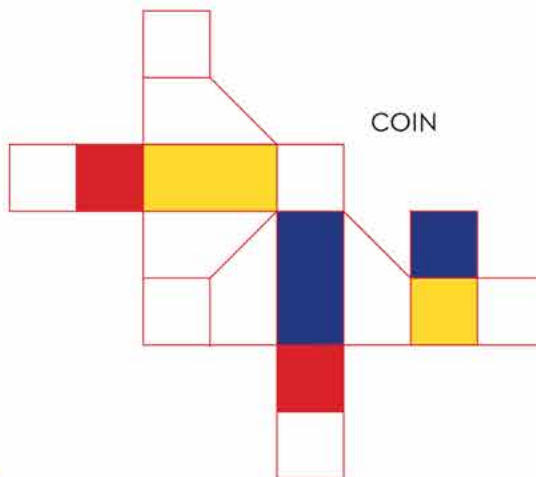
escaliers



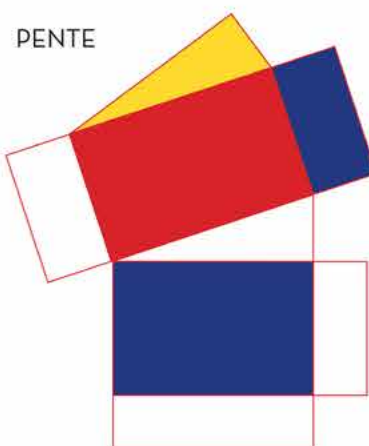
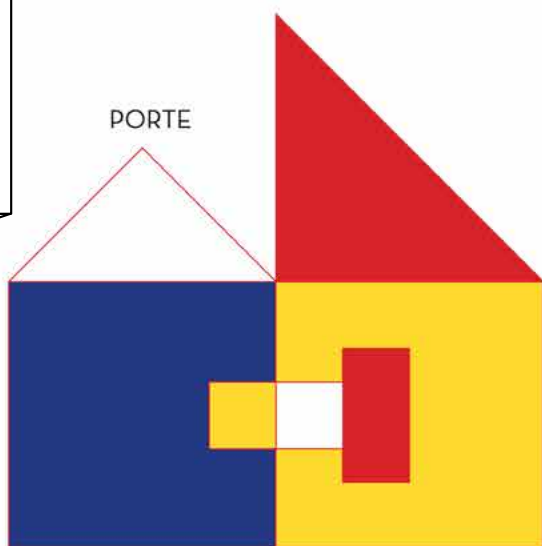
UN



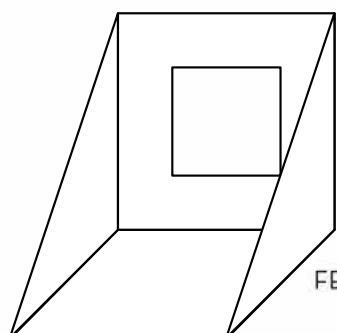
COIN



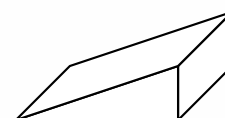
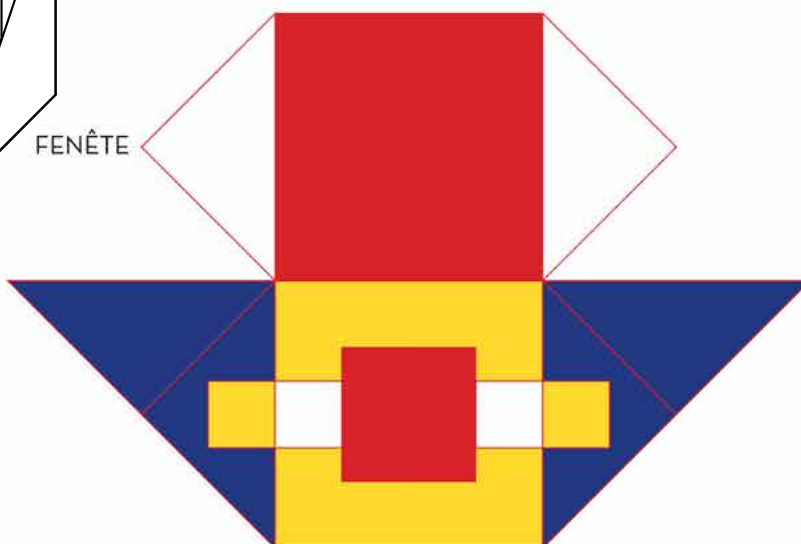
PORTE



PENTE



FENÊTE







affiches

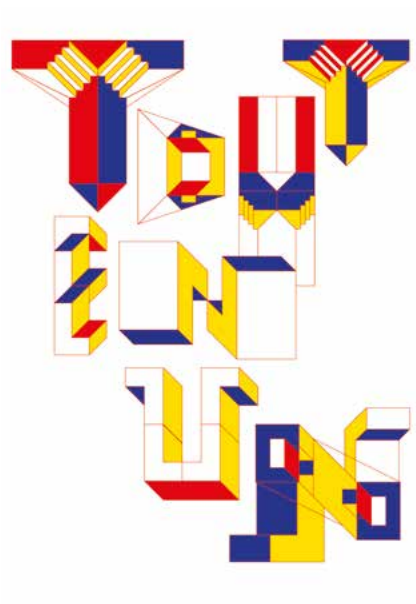
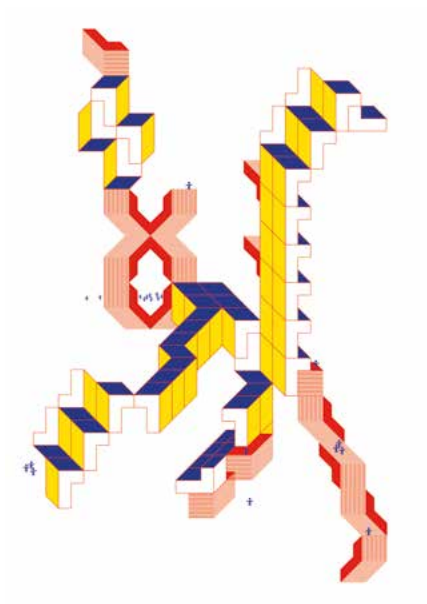
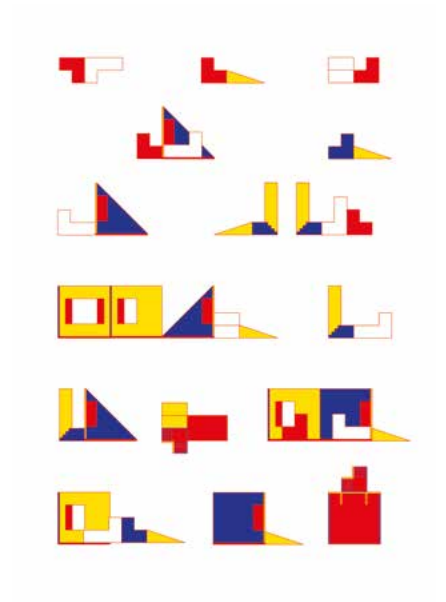
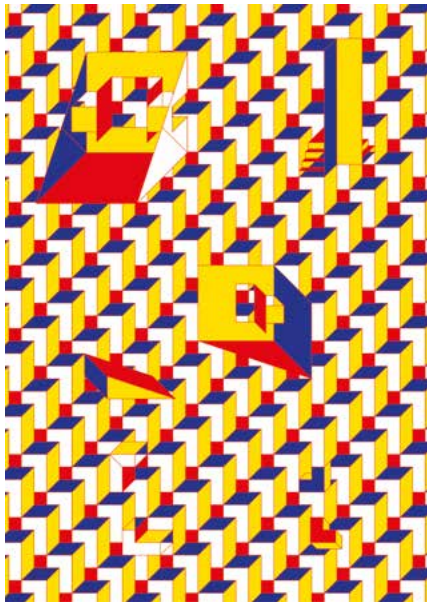
12 affiches de Marion Bataille et Fanny Millard

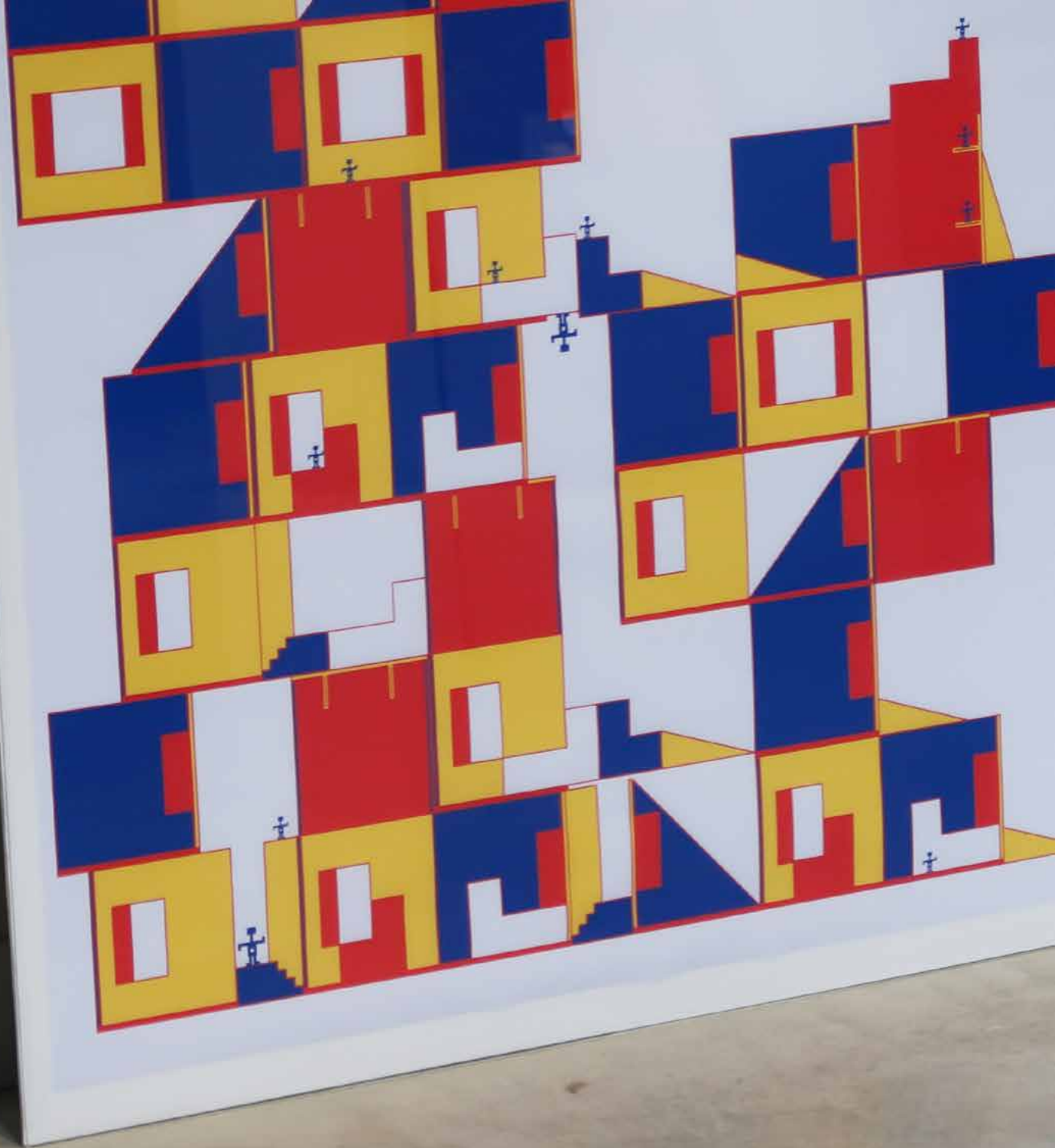
papier

format d'origine : A2

format d'impression : à définir selon l'espace d'exposition

impression à charge du lieu d'accueil





ateliers

pour jouer avec l'architecture et expérimenter l'espace



ATELIER UN

Déplace, joue, construis et explore l'architecture avec ton corps !

à partir de 3 ans

matériel : 30 modules UN en carton (taille M)



ATELIER TOUT EN UN

Modules UN, coin, pente, porte, fenêtre, escalier...

assemble les éléments pour construire une maquette de ville !

à partir de 3 ans

matériel : boîte TOUT EN UN



ATELIER POP-UP

Passe du plan au volume pour construire des architectures en papier et imaginer la ville !

à partir de 7 ans

matériel : kit POP-UP

/ EXTRA éditeur d'espaces

EXTRA éditeur d'espaces, association loi 1901, a vu le jour à l'automne 2014 à Bordeaux. Née des activités éditoriales et pédagogiques de plusieurs architectes, l'association ouvre un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'ESPACE. Cette notion fondamentale pour l'adaptation de chacun à son environnement rural, urbain et social représente un enjeu essentiel pour notre construction individuelle et collective.

Son activité s'articule autour de deux axes : édition et ateliers.

ÉDITIONS

des livres-objets qui racontent l'espace.

ATELIERS

une transmission basée sur une pédagogie du « faire » et de l'expérimentation, par la manipulation des objets édités.

En 2017, EXTRA reçoit pour son premier projet, BASIC SPACE, le Golden Cubes Awards. Ce prix, décerné par l'Union Internationale des Architectes, récompense des projets d'éducation à l'architecture. En 2018, il est présenté à la conférence «Children's book on art architecture and design» à l'International Children Bookfair de Bologne puis diffusé la même année au Center of Book Arts de New York.

En 2021, l'association reçoit la Bourse Métiers d'Art pour son dernier projet MA, décernée par le Fonds

Cré'Atlantique pour promouvoir les métiers d'art puis en 2023 pour l'exposition XS S M L l'architecture à ta mesure.

En 2022, son projet UTOPOP reçoit la mention du jury du prix du livre jeunesse de l'Académie d'Architecture puis les Cubes d'Or de la section Architecture et Enfance France de l'Union Internationale des architectes.

Ses livres font l'objet de nombreux ateliers en milieu scolaire, structures petite enfance, maisons de l'architecture, médiathèques, instituts spécialisés mais aussi au Signe centre national du graphisme, à la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul, au festival Urban Eye de Bucarest, à la Biennale d'architecture de Venise, à la Foire internationale du livre de Bologne, à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, aux Rotondes, centre culturel à Luxembourg, ou au MAK (Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst - Musée d'arts appliqués) de Vienne.

L'activité de l'association se caractérise par sa transversalité : culture (architecture et édition essentiellement), éducation, action sociale et développement durable sont autant de champs d'action interdépendants. Cette pratique transversale se nourrit de collaborations avec des partenaires venant de divers domaines : illustration, danse, chant, cirque...

Si les ateliers s'adressent beaucoup aux jeunes et très jeunes enfants, EXTRA travaille avec tous les publics, dans le cadre d'ateliers extrascolaires ou de projets intergénérationnels.



édition + ateliers

livre-objet • espace • architecture



marionbataille.com
contact@marionbataille.com

Marion Bataille est graphiste, ingénieure papier et auteure de livres pour les enfants. Elle conçoit des ateliers de typographie, des jeux et des expositions dans lesquels la manipulation tient une grande part. Elle réalise également de courts films d'animation.

2024

Expositions :

LA FABRIQUE DE JACQ ET CANE le 15 novembre 2024

à la médiathèque de Salaise sur Sanne.

UTOPOP : conçue avec Fanny Millard, Une exposition/atelier, d'initiation à l'espace permet d'expérimenter proprioception, équilibre, manipulation.

ÉCRIRE SON NOM : Une exposition/atelier, un laboratoire de typographie dans lequel des jeux permettent de construire des lettres. 2014. Itinérante elle est diffusée par le Centre de créations pour l'enfance à Tinquieux.

TOUT EN UN : conçue avec l'architecte Fanny Millard, inaugurée au Signe, à Chaumont. en 2019 cette exposition/atelier, est un monumental jeu de construction en bois et papier.

ENCYCLOPODIA : 2021 Bologne. installation à la Casa Giosuè Carducci.

Sur l'exposition « Écrire son nom » :

UPO 3/ no one can fail (Éditions Non Standard, 2019)

Ouvrage portant exclusivement sur l'exposition "ÉCRIRE SON NOM" avec des textes et documents de référence sur la typographie, l'apprentissage de l'écriture à l'école et la pratique de l'écriture du nom propre.

Bilingue français+anglais. Contient un atelier de typographie pour une personne ou pour une classe.

Films :

10 films d'animation pour la websérie « Mon œil » du Centre Pompidou.

Utopop, A0Z, Numéro, 10, OP-UP films d'animation de papier.

Bibliographie :

Jim (les grandes personnes, 2024) Jim est un coach de poche. Il vous montrera quelques bases de culture physique...vous pouvez aussi le regarder faire.

Jacq et Cane Fabriquent (MeMo, 2023) Jacq et Cane sont deux marionnettes. Jacq et Cane construisent un monde où les mots et les choses sont de même nature, mais faire et défaire c'est leur affaire.

Popotu (Extra, 2024) avec Fanny Millard. Cette version d'Utopop constituée d'un livre en tissus et d'un mobile est particulièrement destinée aux bébés.

Utopop (Extra, 2024) conçu avec Fanny Millard cet ouvrage est constitué de plans qui, une fois pliés deviennent 9 édifices à assembler entre eux.

VUES/LUES (Zeug, 2018) est une collection de cartes postales classées par formes dans un leporello. Sont elles vues comme des images ou lues comme des lettres ?

A0Z (édité par Les Trois Ourses en France avec l'aide du CNAP et Petra éditions au Mexique, juin 2016, épuisé) est un alphabet de 26 cartes animées présentant la construction des lettres capitales.

Numéro (Albin Michel et 3 co-éditeurs, octobre 2013) est un numéraire animé qui réduit la forme de tous les chiffres au 0 et au 1 combinés.

10 (Albin Michel et 8 co-éditeurs, 2010) est un numéraire animé qui met en relation la forme des chiffres et la symétrie des mains.

OP-UP (auto édition de 30 ex. diffusé par les Trois ourses, 2006, épuisé) puis **ABC3D** (Albin Michel + 12 coéditeurs, 2008) est un abécédaire animé. Les lettres en volume et en mouvement se répondent par la couleur ou par la forme.

Bruits (éditions Thierry Magnier, 2006, réédition 2017) est une fable dont personnage principal, Louis, évolue dans des paysages sonores. Le livre se raconte à haute voix en une suite d'onomatopées.

La poésie surréaliste (éditions Mango/album DADA, 2001 épuisé)

Livre de Lettres (éditions Thierry Magnier, 1999) est un imagier dans lequel on doit deviner le nom des objets représentés.



/ Fanny Millard



fannymillard.fr fanny_millard@yahoo.fr

Fanny Millard est architecte et artiste. Elle mène des recherches sur la notion d'ESPACE, liée à l'architecture, au graphisme et au livre. En 2014, elle fonde EXTRA pour sensibiliser le public à la notion d'espace. En 2017, BASIC SPACE, le premier livre-maquette, est récompensé par l'Union Internationale des Architectes (Golden Cubes Award). Les ateliers BASIC SPACE sont alors proposés à la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul. En 2017, elle crée UPISDE DOWN. Ce projet donne lieu à une exposition à Little Villette (Paris) en 2018, à la Bibliothèque Salaborsa (Bologne) en 2018 (BCBF), ainsi qu'à des ateliers à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018 ou à la Cité de l'architecture à Paris. En 2021, MA, qui aborde la construction de l'espace chez le nouveau-né, obtient la Bourse Métiers d'Art de Cré'Atlantique. Son projet UTOPOP, série de 9 livres pop-up créée avec Marion Bataille, reçoit la mention de jury du prix de livre jeunesse de l'Académie d'Architecture 2022 puis est lauréat des Cubes d'Or (France) de l'Union internationale des architectes en 2023. La même année, Fanny Millard est invitée par la Mairie de Bordeaux pour une résidence de création *L'architecture à ta mesure* à l'école Modeste Testas. Le projet XS S M L qui en émerge est édité par EXTRA en 2023.

Expositions

Utopop, Le Cairn, Ville de Meyrin, Suisse 2024

Architectures de papier, Cité de l'Architecture et du patrimoine (itinérance), 2023

Picture Book Art, the book as artistic medium (MAK Vienne, Autriche), 2023

ComboCarré, Lille, 2022

Augmented Books 3.0, Rotondes, Luxembourg 2022

Tout en un, avec Marion Bataille, Le Signe 2019

Esci dentro sali sotto, Fanny Millard attraversa Salaborsa, Bologne 2018

BASIC SPACE livre espace architecture, 2016-2018

Paperolles, exposition collective, Penne d'Agenais, 2015 et 2006

Maisons, Médiathèque d'Artigues, 2014

De l'espace habité à l'espace papier, Médiathèque de Mériadeck, Bordeaux 2007

Conférences

Leggere lo spazio, Reading the space III, MAXXI, Rome, 2023

Petite conversation, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2022

Editions pour la transmission de l'architecture, MAOP Toulouse, 2019

Tout en un, Le Signe-centre national du graphisme, 2019

Children's Books on Art, Architecture & Design, Foire internationale du livre de Bologne, 2018

La cabane, médiathèque de Montreuil, 2017

L'art et l'architecture, une culture commune du jeu, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Bordeaux, 2013

L'architecture à l'école, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Bordeaux, 2013

De l'espace habité à l'espace papier, Médiathèque de Bordeaux 2007

Bibliographie personnelle

XS S M L, éditions EXTRA, 2023

MA, éditions EXTRA, 2022

UTOPOP, éditions EXTRA, 2021

UPSIDE DOWN, éditions EXTRA, 2019

ORGANIC SPACE, Editions EXTRA, 2017

BASIC SPACE, le premier livre maquette, Editions EXTRA, 2015

Les monuments à dessiner, Editions Mila, 2015, 2016, 2017

Monsieur T, Editions la Cabane sur le Chien et Amnesty International, 2007



annexe

Modalités financières

Coût de l'exposition :

- boîte TOUT EN UN à acheter (demander devis à EXTRA)
- fabrication des modules UN en carton (à charge du lieu d'accueil)
- impression des affiches

Des frais de cession de droits d'un montant de 500 € par cédat et par mois sont à prévoir (soit un total de 1500 € pour un mois)

Prévoir les temps d'accompagnement par EXTRA pour le montage et la formation initiale.

Deux propositions budgétaires sont annexées à ce document.

Modalités juridiques

Une convention entre EXTRA et la structure d'accueil sera établie.

Transport & assurance

- seuls les frais de transport de la boîte TOUT EN UN sont à prévoir (de l'ordre de 25 € en 2025)
- le transport des modules UN du lieu de fabrication au lieu d'accueil de l'exposition est à prévoir (à négocier avec le fabricant)
- pas d'assurance spécifique demandée par EXTRA.

Communication

Inscrire la mention «exposition de Marion Bataille et Fanny Millard produite par EXTRA» avec logo d'EXTRA dans l'exposition et sur tous les supports de communication.

Production

Pour le parcours :

- Nécessité de reproduire les modules «un» en carton chez la Cartonnerie Tonnellier ou chez un cartonnier local - Prévoir 15 à 20 minutes de montage pour chaque module «un» en carton

Pour les ateliers :

- Pour la réalisation des modules «S» en papier : feuilles de papier A3 fournies par EXTRA
- Pour les affiches : prévoir l'impression en 1 exemplaire des 12 unités, format au choix.

Montage

- Un minimum de deux journées de présence d'EXTRA est nécessaire au bon déroulement de l'exposition (une journée d'accompagnement au montage et une journée de formation-médiation). Ces journées seront rémunérées au tarif de la charte des auteurs et illustrateurs.

Ateliers

L'animation et la médiation, qui sont au cœur de l'exposition seront préparées par une journée de formation qui se déroulera en deux temps :

- Une demi-journée de présentation et de formation à l'équipe de l'établissement qui accueillera l'exposition.
- Une demi-journée de co-animation avec l'équipe de médiation d'un atelier à destination du public dans les circonstances habituelles d'accueil.

NOUS CONTACTER POUR ETABLIR UN DEVIS ADAPTE A VOTRE PROJET

extra.editeurdespaces@gmail.com / 06 64 26 61 17

